



**EL VELORIO DE SANTOS COMO CONSERVACIÓN DE VALORES ANCESTRALES EN LA MANGLERIA**

Socorro del Pilar Reynel Angulo<sup>1</sup>  
Dra. Fabiola Colmeneros Fonseca<sup>2</sup>  
Claudia Amparo Cortés<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Doctoranda en educación, Universidad Americana de Europa

<sup>2</sup> Docente Investigadora, Universidad Americana de Europa

<sup>3</sup> Doctoranda en educación, Universidad Americana de Europa

Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana. RIMI © 2023 by Elizabeth Sánchez Vázquez is licensed under

## Resumen

El estudio sobre el velorio de santos en la región de la Manglería presenta un antecedente relevante, ya que refleja una tradición cultural arraigada que ha perdurado a lo largo de las generaciones. No obstante, el problema radica en los desafíos que enfrenta esta práctica debido a la modernización y la migración, que amenazan su continuidad y relevancia en la cultura popular. El objetivo del estudio es analizar cómo el velorio de santos contribuye a la conservación de los valores ancestrales en la Manglería. Se emplea una metodología cualitativa con diseño fenomenológico, lo que permite explorar profundamente las experiencias vividas de los participantes. A través de entrevistas y observaciones, se recogen datos sobre la práctica

Palabras clave: Cohesión social, Cultura popular, Valores ancestrales

## Abstract

The study on the velorio de santos in the Manglería region presents a relevant precedent, as it reflects a deeply rooted cultural tradition that has endured across generations. However, the problem lies in the challenges faced by this practice due to modernization and migration, which threaten its continuity and relevance in popular culture. The objective of the study is to analyze how the velorio de santos contributes to the preservation of ancestral values in Manglería. A qualitative methodology with a phenomenological design is employed, allowing for a deep exploration of the participants' lived experiences. Through interviews and observations, data is collected on

**Keywords:** Ancestral values, Popular culture, Social cohesion.

y sus significados dentro de la comunidad. Los hallazgos revelan que la tradición del velorio de santos emerge como un pilar en la promoción de valores como la espiritualidad, el respeto, la devoción y la unidad comunitaria. Estos elementos no solo fortalecen la cohesión social, sino que también proporcionan un sentido de pertenencia en un contexto cambiante. En las conclusiones, se destaca el impacto significativo del velorio de santos como un mecanismo de resistencia cultural frente a las transformaciones contemporáneas, manteniendo la vigencia de saberes tradicionales que refuerzan la identidad cultural y el sentido de comunidad en la Manglería.

the practice and its meanings within the community. The findings reveal that the velorio de santos tradition emerges as a pillar in promoting values such as spirituality, respect, devotion, and community unity. These elements not only strengthen social cohesion but also provide a sense of belonging in a changing context. The conclusions highlight the significant impact of the velorio de santos as a cultural resistance mechanism against contemporary transformations, maintaining the relevance of traditional knowledge that reinforces cultural identity and community sense in Manglería.

## INTRODUCCIÓN

El *velorio de santos* es una práctica cultural religiosa en la región de la Manglería que implica el homenaje a un santo o figura religiosa a través de cantos, rezos, y ritos comunitarios, con el objetivo de mantener la protección divina y honrar a los ancestros. Este ritual tiene un profundo significado dentro de la comunidad, pues no solo refuerza los lazos espirituales, sino que también promueve la cohesión social y el respeto hacia los valores ancestrales. Sin embargo, en las últimas décadas, esta tradición ha enfrentado desafíos significativos debido a la modernización, la migración y la influencia de culturas externas (Cuesta, 2024). La globalización ha afectado la participación comunitaria en el velorio de santos, disminuyendo la frecuencia de los rituales y cambiando las dinámicas intergeneracionales que garantizaban su transmisión. Como consecuencia, esta tradición se encuentra en riesgo de desaparecer, lo que suscita preocupaciones sobre la pérdida de elementos identitarios y el debilitamiento de los valores que forman parte de la memoria colectiva (de Madariaga y Asencio, 2023).

La problemática principal es que, aunque el *velorio de santos* sigue siendo una práctica relevante, su rol en la transmisión y conservación de los valores ancestrales no ha sido suficientemente documentado ni analizado. Esta falta de documentación dificulta no solo su promoción entre las nuevas generaciones, sino también el desarrollo de políticas culturales que aseguren su continuidad. La escasez de investigaciones que examinen cómo este ritual contribuye a la cohesión social y a la preservación cultural (Agier et al., 1999; Almario, 2008; Friedmann, 1995) pone en peligro la supervivencia de esta práctica. Esto subraya la necesidad de estudios que evidencien su valor y fomenten estrategias efectivas para revitalizarla.

La investigación sobre el *velorio de santos* y la conservación de valores ancestrales es crucial, ya que esta tradición es una expresión significativa del patrimonio cultural inmaterial de la Manglería. La falta de reconocimiento formal de esta práctica no solo afecta la identidad cultural de la comunidad, sino que también contribuye a la homogeneización cultural en un contexto global. Este estudio proporciona una base para diseñar estrategias de preservación cultural que involucren a las nuevas generaciones, promoviendo la continuidad de estas prácticas. Además, contribuye a llenar un vacío en la literatura sobre la conservación de tradiciones afrodescendientes en Colombia, particularmente en lo que respecta a las prácticas religiosas en la Manglería.

El objetivo general de este estudio es analizar cómo el *velorio de santos* contribuye a la conservación de los valores ancestrales en la cultura popular de la Manglería. Para alcanzar ello, se plantean los siguientes tres objetivos específicos: (1) Identificar los valores ancestrales representados en el velorio de santos, (2) Examinar las prácticas y rituales asociados con el velorio de santos, y (3) Evaluar el impacto del velorio de santos en la preservación de la cultura popular de la Manglería. Para lograr estos objetivos, se ha utilizado

[Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana](#). RIMI © 2023 by Elizabeth Sánchez Vázquez is licensed under

una metodología cualitativa con diseño fenomenológico, lo que ha permitido explorar las experiencias de los participantes mediante entrevistas y observación. Los hallazgos revelan que el velorio de santos actúa como un pilar de resistencia cultural, fortaleciendo la cohesión comunitaria y preservando la identidad cultural en un contexto de cambios globales.

### **ESTADO DEL ARTE**

El análisis de los estudios relevantes sobre la conservación de valores ancestrales y el *velorio de santos* revela la importancia de estas prácticas dentro de la cultura afrodescendiente, especialmente en el Pacífico colombiano. El *velorio de santos* es un ritual que no solo tiene connotaciones religiosas, sino que también sirve como un espacio de cohesión social y transmisión de valores ancestrales, lo que lo convierte en una práctica clave para el fortalecimiento de la identidad cultural. A través de diferentes enfoques, los autores han profundizado en la manera en que estas tradiciones refuerzan la identidad comunitaria en diversos contextos.

Uno de los estudios más destacados es el de Friedmann (1995), quien en su artículo "*¿Hibridación o resistencia? El velorio de santo en la música del Pacífico colombiano*" explora el repertorio musical que acompaña estos rituales. Friedmann subraya cómo las canciones interpretadas durante los velorios, como los arrullos y alabaos, no solo tienen un carácter religioso, sino que también reflejan aspectos profundos de la cosmovisión y cultura local, reforzando el sentido de comunidad. Por ejemplo, canciones como "*Alabado al Niño Jesús*" y "*Salve Reina*" tienen una carga espiritual significativa que conecta a los participantes con sus ancestros y sus creencias. El autor también destaca el papel central de las mujeres en la preservación de estas tradiciones, ya que actúan como las principales portadoras de los saberes musicales y organizadoras de los rituales, promoviendo la cohesión social a través de la música y los cantos. Estas prácticas, que han perdurado a lo largo del tiempo, representan una forma de resistencia cultural frente a la asimilación y la pérdida de identidad.

Prado (2020) amplía el análisis al contextualizar el *velorio de santos* en el marco de la comunidad afropacífica, enfocándose en su adaptación a espacios urbanos como el Distrito de Aguablanca en Cali. En estos contextos urbanos, el velorio se ha adaptado mediante la incorporación de nuevos elementos, pero conservando los cantos tradicionales, arrullos y alabaos, lo que lo convierte en un espacio vital para la memoria colectiva y espiritualidad. Estas adaptaciones incluyen la celebración de velorios en centros comunitarios o incluso en domicilios, lo que permite que la tradición perdure a pesar de la falta de un entorno

rural. Prado destaca la flexibilidad de estas prácticas, que logran adaptarse a nuevos entornos sin perder su esencia, fortaleciendo la identidad y la cohesión social en medio de la diáspora.

Por otro lado, Vasconez y Vasconez (2024) abordan la relevancia de revitalizar los valores culturales y ancestrales en el contexto del "buen vivir," un enfoque que promueve la armonía con la naturaleza y la comunidad. La investigación revela que la cultura no solo incluye valores positivos, como la solidaridad y el respeto por la naturaleza, sino también antivalores como el machismo o la discriminación que han surgido en algunas prácticas tradicionales. Estos antivalores deben ser gestionados para evitar la pérdida de los aspectos positivos de la herencia ancestral. Los hallazgos sugieren que el interés de las comunidades por recuperar sus raíces puede ser un factor clave para revitalizar las costumbres y promover un enriquecimiento cultural mutuo.

Naveda (2024), por su parte, se enfoca en la conservación de conocimientos ancestrales en el cantón de Guano, Chimborazo, y destaca su impacto en la identidad cultural de la región. La investigación subraya la importancia de preservar técnicas artesanales tradicionales, como el trabajo con cuero y lana, que forman parte del patrimonio cultural material. Aunque estas técnicas no están directamente relacionadas con el *velorio de santos*, comparten la misma lógica de transmisión intergeneracional de saberes que refuerzan el sentido de pertenencia comunitaria. Naveda muestra cómo estos conocimientos ancestrales son fundamentales para contrarrestar la desvalorización del saber tradicional y promover su reconocimiento local e internacional.

Finalmente, Cuesta (2024) explora la percepción de la comunidad indígena arhuaca Jimaín de la Sierra Nevada de Santa Marta sobre la conservación de su identidad cultural. La investigación destaca el papel crucial de las autoridades tradicionales en la transmisión de conocimientos y prácticas a lo largo de la vida de los miembros de la comunidad, enfrentando desafíos como la presión económica y la modernización. Estos desafíos incluyen el turismo no regulado, la pérdida de tierras ancestrales y la influencia de medios externos. Cuesta subraya que la preservación de la identidad cultural arhuaca es un derecho humano fundamental, y que los esfuerzos por contrarrestar estas amenazas deben ser una prioridad.

Estos estudios muestran que, aunque las prácticas culturales enfrentan procesos de transformación y desafíos en contextos cambiantes, la adaptación y transmisión continua de saberes son esenciales para la conservación de la identidad cultural. En el caso específico del *velorio de santos*, este ritual no solo funciona como un acto religioso, sino también como un mecanismo de resistencia cultural y cohesión comunitaria. A [Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana, RIMI](#) © 2023 by [Elizabeth Sánchez Vázquez](#) is licensed under

medida que las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano enfrentan los retos de la globalización y la migración, el *velorio de santos* sigue siendo una pieza clave en la conservación de su herencia cultural. La continuidad de esta tradición evidencia la capacidad de estas comunidades para mantener su identidad cultural viva y significativa, adaptándose a los cambios sin perder la conexión con su pasado ancestral. Estudiar estas prácticas en un contexto de diversidad cultural es fundamental para comprender el futuro de estos rituales y su impacto en la cohesión social y la preservación cultural

## **MARCO TEÓRICO**

En el marco teórico, se fundamenta el análisis en el concepto de patrimonio cultural inmaterial, entendido como las prácticas, representaciones y expresiones que las comunidades reconocen como parte de su herencia cultural. La investigación se centra en la relación entre el ritual religioso y la transmisión de valores culturales, explorando cómo la práctica del velorio de santos actúa como un medio para perpetuar la memoria histórica y la identidad cultural en la manglería.

### **Patrimonio Cultural Inmaterial**

El concepto de patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte de su herencia cultural (Maussa y Montes, 2023). Este patrimonio no es algo estático; cambia y evoluciona con el tiempo, siendo transmitido de generación en generación y recreado constantemente en respuesta a los entornos históricos y culturales (Naveda, 2024). En el contexto de la manglería, el velorio de santos es un ejemplo de cómo estas prácticas culturales se mantienen vivas, adaptándose a los cambios sociales y políticos, pero conservando su esencia. La función del velorio como expresión de patrimonio cultural inmaterial radica en su capacidad de transmitir no solo creencias religiosas, sino también valores, conocimientos y técnicas que conforman la identidad comunitaria (Friedmann, 1995). Además, es importante considerar el impacto de la globalización en la preservación de este patrimonio, ya que las fuerzas globales pueden influir en la adaptación de estas tradiciones.

### **Ritual Religioso**

Los rituales religiosos son prácticas culturales que cumplen funciones sociales y espirituales dentro de una comunidad. Según Durkheim (1912), los rituales permiten la cohesión social al reforzar las creencias compartidas y fortalecer la identidad colectiva. En el caso del velorio de santos, no solo se lleva a cabo un

[Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana](#). RIMI © 2023 by [Elizabeth Sánchez Vázquez](#) is licensed under

acto de devoción religiosa, sino que también se crean y reafirman lazos comunitarios a través de los cantos, arrullos y otras expresiones artísticas que forman parte de la ceremonia (Almarío, 2008). Esta práctica se convierte en un espacio donde se articulan creencias espirituales y valores culturales, estableciendo un vínculo entre la vida cotidiana y la dimensión sagrada. Además, como señala Polo (2022), los rituales pueden funcionar como espacios de liminalidad en los que los participantes experimentan una transformación temporal de su realidad social, lo que permite la revitalización de los valores culturales en un contexto simbólico. Es interesante explorar cómo se experimenta esta transformación y qué significa para los participantes en términos de identidad y comunidad.

### **Transmisión de Valores Culturales**

La transmisión de valores culturales se refiere al proceso mediante el cual los conocimientos, creencias, normas y prácticas son compartidos y perpetuados dentro de una comunidad. En el contexto de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano, este proceso ha sido crucial para la supervivencia cultural frente a la diáspora y la marginación social. Según Naveda (2024), la identidad cultural se forma y se transforma constantemente a través de la interacción con otros y con el entorno, y los rituales como el velorio de santos desempeñan un papel esencial en este proceso. La transmisión de valores a través de este ritual se realiza no solo en el plano espiritual, sino también en el cultural, dado que permite el intercambio intergeneracional de saberes y la preservación de la memoria colectiva (Agier, 1999). Para enriquecer este análisis, sería útil incluir ejemplos concretos de cómo el velorio de santos facilita la transmisión de valores y saberes específicos.

### **La Importancia del Género en la Transmisión Cultural**

El análisis de los roles de género es fundamental en la práctica del velorio de santos, ya que, como menciona Friedmann (1995), las mujeres ocupan un papel protagónico en la organización de estas ceremonias. Su liderazgo en los cantos y la gestión del evento resalta su función en la conservación de los saberes ancestrales y en la transmisión de valores espirituales y culturales. Esto no solo refuerza la cohesión de la comunidad, sino que también proporciona un espacio para la agencia femenina en un contexto tradicionalmente dominado por la figura masculina en otros ámbitos religiosos. La práctica del velorio de santos, por tanto, se convierte en una forma de resistencia y empoderamiento para las mujeres, lo cual tiene implicaciones importantes para la comprensión de la transmisión cultural y la reproducción de las tradiciones (Ortiz, 2020). Sería enriquecedor incluir voces de mujeres que hayan participado en el velorio de

[Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana](#). RIMI © 2023 by [Elizabeth Sánchez Vázquez](#) is licensed under

santos, quizás a través de testimonios o entrevistas, para dar una perspectiva más profunda y personal a este aspecto.

### **Conclusión**

En resumen, el marco teórico de esta investigación se fundamenta en la intersección entre el patrimonio cultural inmaterial, los rituales religiosos y la transmisión de valores culturales, destacando el velorio de santos como una práctica clave para la conservación de la identidad cultural en la manglería. A través de la participación comunitaria y la adaptación a los cambios sociales, esta práctica continúa siendo un pilar de la memoria histórica y la cohesión social en la región. Además, se sugiere que los cambios en los roles de género y la influencia de la globalización son factores relevantes para comprender la dinámica de estas tradiciones en el contexto actual.

### **METODOLOGÍA**

El estudio adoptó un enfoque cualitativo porque se enfocó en comprender las experiencias, significados y prácticas culturales relacionadas con el *velorio de santos* en la manglería. Este enfoque es el más adecuado para este tipo de investigación, ya que permite explorar en profundidad las interpretaciones subjetivas y los matices culturales que no podrían capturarse con un enfoque cuantitativo. Mientras que los métodos cuantitativos tienden a generalizar y medir fenómenos, un enfoque cualitativo es más idóneo cuando se busca captar la complejidad y riqueza de las experiencias individuales, así como los significados simbólicos que las personas otorgan a sus prácticas culturales. En este caso, se necesitaba captar cómo los participantes entienden y viven el *velorio de santos* desde su propia perspectiva, algo que no podría ser cuantificado numéricamente.

El estudio se enmarcó en un diseño fenomenológico, centrado en comprender las experiencias vividas de las personas y cómo estas experiencias configuran su percepción del mundo. Este enfoque resulta particularmente útil para investigar fenómenos culturales, ya que permite profundizar en la experiencia subjetiva de los participantes y comprender cómo estas prácticas se integran en sus vidas cotidianas (Hernández y Mendoza, 2018).

En cuanto a la técnica de recolección de datos, se emplearon la entrevista semiestructurada y la ficha sociodemográfica. La elección de la entrevista semiestructurada fue especialmente relevante porque permite flexibilidad, al mismo tiempo que orienta la conversación hacia los temas clave de interés. Esta

[Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana, RIMI](#) © 2023 by [Elizabeth Sánchez Vázquez](#) is licensed under



técnica también facilita la exploración de aspectos no previstos inicialmente, dando lugar a una mayor profundidad en las respuestas y permitiendo a los participantes expresar sus percepciones y sentimientos en sus propios términos. La ficha sociodemográfica complementó la información al proporcionar un contexto sobre los participantes, sin desviar el foco de las experiencias vividas.

La población objetivo incluyó a los habitantes de la manglería que participan activamente en el velorio de santos, una tradición profundamente enraizada en la identidad cultural de la comunidad. La muestra fue seleccionada de manera intencionada, utilizando un enfoque estratégico para incluir a diez portadores de saberes ancestrales con más de diez años de experiencia en la práctica.

El criterio de selección basado en la experiencia se justificó por la necesidad de garantizar que los participantes tuvieran un conocimiento profundo y auténtico del ritual, adquirido a lo largo de años de participación continua. Esta experiencia prolongada no solo asegura una comprensión integral de los detalles del velorio de santos, sino que también destaca a estos individuos como figuras clave en la transmisión intergeneracional de las prácticas y valores asociados. Además, su rol activo en la organización y ejecución del ritual los posiciona como fuentes primarias de información sobre la evolución, significados simbólicos y dinámicas sociales de esta tradición.

De este modo, la selección intencionada de participantes con extensa experiencia contribuyó a la calidad y profundidad de los datos recopilados, proporcionando una base sólida para explorar cómo el velorio de santos funciona como un medio para preservar y transmitir los valores ancestrales dentro de la cultura popular de la manglería.

**Tabla 1**

*Características generales de los participantes del estudio*

Características	f	%
Sexo		
Femenino	6	60%
Masculino	4	40%
Edad	M	Min - Max
	47.6	35 - 57
Lugar de nacimiento		
San Andrés de Tumaco	10	100%
Ocupación		
Docente	8	80%
Profesional de la salud	2	20%

Rol desempeñado en el velorio

Participante	6	60%
Organizador	4	40%
<b>Tiempo de participación</b>		
Más de 10 años	10	100%

*Nota.* Elaboración propia en base a los datos de los participantes.

Tal como se observa en la tabla anterior, los participantes del estudio son en su totalidad diez personas nacidas en San Andrés de Tumaco, con una edad promedio de 47.6 años, dentro de un rango de 35 a 57 años. En cuanto al género, el 60% son mujeres y el 40% son hombres. En términos de ocupación, la mayoría se desempeña como docentes (80%), mientras que el 20% restante trabaja en el área de salud. Respecto a su participación en el velorio de santos, el 60% actúa como participantes en los rituales, y el 40% tiene el rol de organizadores. Todos los participantes tienen más de 10 años de experiencia involucrados en esta práctica cultural.

La investigación se llevó a cabo en la región de la manglería, un contexto donde el *velorio de santos* es una práctica cultural relevante y de larga data. Esta área es conocida por su riqueza cultural y su profunda tradición afrodescendiente, lo que la convierte en un escenario adecuado para estudiar la relación entre rituales religiosos y la conservación de valores ancestrales. Históricamente, la manglería ha sido un espacio donde las comunidades afrodescendientes han mantenido y adaptado sus tradiciones, resistiendo los efectos de la colonización y la modernización. La zona ha funcionado como un refugio cultural, donde las prácticas comunitarias como el *velorio de santos* han servido no solo como actos religiosos, sino también como mecanismos de cohesión social y resistencia cultural frente a la asimilación. Este contexto social e histórico ha facilitado la pervivencia de saberes ancestrales, transmitidos de generación en generación, lo que refuerza la relevancia de estudiar esta tradición en la región.

El análisis de los datos se realizó a través de un enfoque de análisis temático, identificando patrones y categorías emergentes que evidenciaron la contribución del *velorio de santos* a la transmisión y conservación de los valores culturales en la manglería. Este enfoque permitió detectar cómo los rituales y prácticas asociadas al *velorio de santos* actúan como vehículos para la preservación de la identidad cultural, en un contexto donde la comunidad lucha por mantener sus raíces y tradiciones vivas en medio de las transformaciones sociales.

## RESULTADOS

### Tabla 2

Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana, RIMI © 2023 by Elizabeth Sánchez Vázquez is licensed under

*Tabulación del instrumento cualitativo de entrevista semiestructurada*

<b>Pregunta</b>	<b>Temas comunes en las respuestas</b>	<b>Valores identificados</b>
¿Qué significa el Velorio de Santos para ti?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Devoción y agradecimiento por favores recibidos.</li> <li>- Uso de arrullos y música tradicional.</li> <li>- Representa la fe y espiritualidad.</li> <li>- Fusión de tradiciones y valores ancestrales.</li> </ul>	Espiritualidad, gratitud, compromiso, identidad cultural.
¿Cómo se ha transmitido en la familia o comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmisión generacional (abuelos, padres, hijos).</li> <li>- Más común en zonas rurales.</li> <li>- Menos interés en áreas urbanas.</li> <li>- Papel central de los cantores tradicionales.</li> </ul>	Respeto por la tradición, unidad familiar, persistencia cultural.
¿Qué rituales o actividades principales forman parte del velorio de santos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoración al santo en un altar.</li> <li>- Procesión con arrullos e instrumentos tradicionales.</li> <li>- Oración continua.</li> <li>- Uso de rosarios y décimas como prácticas rituales</li> </ul>	Agradecimiento, respeto, espiritualidad.
¿Qué importancia tiene para la cohesión social en la comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza los lazos comunitarios.</li> <li>- Fomenta la participación intergeneracional.</li> <li>- Ayuda a conservar la identidad cultural.</li> <li>- Facilita encuentros con comunidades cercanas.</li> </ul>	Solidaridad, unidad, integración social, conservación cultural.
¿Qué cambios has observado en la práctica del velorio de santos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menor participación en zonas urbanas.</li> <li>- Desinterés de las nuevas generaciones.</li> <li>- Persistencia en áreas rurales.</li> <li>- Adaptación en algunas prácticas según la modernidad.</li> </ul>	Adaptación cultural, reconexión con valores, educación en la tradición
¿Qué valores se transmiten a través del velorio de santos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espiritualidad, respeto, amor, unidad, tolerancia.</li> <li>- Conservación de costumbres y creencias ancestrales.</li> <li>- Vida espiritual y devoción religiosa.</li> <li>- Se observa una disminución en el respeto por los mayores</li> </ul>	Respeto, amor, compromiso, vida espiritual.
¿Cuál es el futuro del velorio de santos en la comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimismo en la continuidad en áreas rurales.</li> <li>- Riesgo de desaparición en zonas urbanas.</li> <li>- Necesidad de integrar la tradición en la educación.</li> <li>- Potencial para revitalizarse con una mayor promoción cultural.</li> </ul>	Educación en valores, fortalecimiento cultural, identidad comunitaria.
¿Qué aspectos deben ser resaltados para conservar la cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La religiosidad y conexión con lo divino.</li> <li>- Importancia de la cohesión social.</li> <li>- Trabajo conjunto para la conservación.</li> </ul>	Unión, espiritualidad, apreciación de talentos locales.

ancestral del velorio de santos?	- Participación de talentos locales en la música y decoración.	
¿Tienes experiencias personales significativas relacionadas con el velorio de santos?	- Devoción desde la infancia. - Sentimientos de paz y liberación. - Transmisión de habilidades familiares (canto, música). - Creencias en milagros y respuestas divinas.	Fé, herencia cultural, devoción
¿Existen historias, mitos o creencias vinculadas al velorio de santos?	- Importancia de cumplir promesas a los santos. - Relatos de devoción a figuras específicas (Niño Jesús, Nazareno). - Creencias en la capacidad de los santos para realizar milagros. - Experiencias de transmisión familiar de la tradición.	Devoción, espiritualidad, creencias comunitarias.

*Nota.* Elaboración propia.

### Figura 1

*Mapa mental de los valores ancestrales identificados en el velorio de santos*



*Nota.* La figura demuestra los principales valores asociados al velorio de santos en base a la perspectiva de los diez entrevistados. El gráfico es de elaboración propia.

### DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo analizar cómo el velorio de santos contribuye a la conservación de los valores ancestrales en la cultura popular de la Manglería. En el marco de la **manglería**, el velorio de

Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana. RIMI © 2023 by Elizabeth Sánchez Vázquez is licensed under

santos cumple una función multidimensional que va más allá de la devoción religiosa, porque actúa como un medio de **resistencia cultural** y una forma de fortalecer la cohesión social. Como han señalado autores como Friedmann (1995) y Prado (2020), el velorio es un espacio donde se manifiesta la identidad cultural a través de la música, la danza y la participación activa de la comunidad, especialmente de las mujeres, quienes asumen un rol central en la organización y transmisión de la tradición. Esta práctica no solo perpetúa los valores religiosos, sino que también articula elementos culturales propios de la comunidad, consolidando su herencia ancestral.

*“Los velorios de santos siempre han sido y seguirán siendo una tradición que convoca a toda la familia y comunidad a la conservación de una tradición, es un momento de reunión con la espiritualidad y religiosidad de cada creyente. (...) de mi familia hay sobrinos que se dedican a tocar los instrumentos, cuando se presentan estos arrullos, la tradición se mantiene vigente”*(Participante, 51 años).

Además, la participación comunitaria en el velorio de santos refleja un proceso de adaptación y transformación continua que responde a las circunstancias cambiantes de la sociedad. Como parte del patrimonio cultural inmaterial, esta práctica encarna los elementos definidos por Maussa y Montes (2023), al conservar técnicas, conocimientos y valores que son reconocidos y transmitidos por la comunidad como parte esencial de su herencia cultural. Este proceso no es estático; en línea con lo señalado por Naveda (2024), el velorio de santos se recrea constantemente en respuesta a los contextos históricos y socioculturales, permitiendo su permanencia y relevancia en la vida contemporánea.

Desde la perspectiva de la cohesión social, el velorio de santos no solo es una manifestación cultural, sino también un espacio que fortalece la unidad comunitaria al reunir a diversas generaciones en torno a una práctica compartida. Tal como plantean Vasconez y Vasconez (2024), la resiliencia cultural observada en esta tradición es un claro ejemplo de cómo las comunidades logran negociar su identidad cultural en medio de influencias externas. Este proceso fomenta el sentido de pertenencia y refuerza los lazos sociales, elementos clave en las teorías de cohesión social, al articular un compromiso colectivo hacia la preservación de una tradición compartida.

La función del velorio como patrimonio cultural inmaterial se extiende más allá de lo religioso, integrando valores como la solidaridad, el respeto y la integración social que, a su vez, potencian el tejido social de la comunidad. En este sentido, su persistencia a través de los años no solo simboliza la capacidad de resistencia cultural, sino también su papel como catalizador de cohesión y construcción de identidad

colectiva, reafirmando su relevancia en el contexto globalizado actual. Por tanto, los rituales persisten de manera característica a través de los años:

*“El principal ritual es la adoración del santo del cual se es devoto en un altar bien colorido y acondicionado especialmente para la ocasión, toda la noche se le canta dándole gracias por los favores recibidos. (...) el ritual comienza en la iglesia, posteriormente es llevado en procesión hasta la casa donde se realizara el arrullo y donde esta dispuesto el altar, y termina con otra misa al día siguiente en la iglesia. Para la comunidad estos rituales representan la cercanía con la religiosidad y la espiritualidad ancestral transmitida de generación en generación” (Participante, 51 años).*

Particularmente, la composición de los participantes refleja una comunidad profundamente involucrada en la práctica cultural del velorio de santos en San Andrés de Tumaco. El predominio de mujeres (60%) es consistente con investigaciones previas que destacan el papel central de las mujeres en la preservación y transmisión de tradiciones culturales y religiosas en comunidades afrodescendientes (Friedmann, 1995), sugiriendo así una continuidad del liderazgo femenino en estas prácticas.

Entre los valores más destacados se encuentran la solidaridad, la unidad, el respeto, la integración social y la preservación cultural. En este sentido, la participación en el ritual también proporciona un sentido de identidad colectiva y socializa los valores mencionados, reforzando el compromiso con la conservación de las costumbres (Polo et al., 2022). Por esta razón, la presencia mayoritaria de docentes en el estudio (80%) podría indicar un interés por parte de los profesionales de la educación en mantener vivas las tradiciones culturales locales y transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones. Este rol activo de los docentes en el velorio de santos podría ser una forma de integrar elementos culturales en la enseñanza y reforzar la identidad comunitaria en contextos educativos. La práctica reúne a personas de distintas edades y promueve el intercambio intergeneracional, lo cual explica la transmisión de conocimientos y valores.

*“En mi niñez mis abuelos eran muy creyentes de hacer velorios a los santos, pagando mandas por favores recibidos, cantar y arruyar toda la noche era algo muy grande para todos y uno se sentía como si el santo arruyado estaba en persona al lado de nosotros. Se veneraba con todo el respeto del mundo y se sentía una paz interior” (Participante, 57 años).*

En la actualidad, los cambios socioeconómicos y políticos han afectado la práctica de los velorios de santos, generando desafíos para su continuidad. Sin embargo, la persistencia de esta práctica refleja un esfuerzo consciente de la comunidad por mantener viva su cultura. Se resalta el rol y la responsabilidad del sistema educativo en la conservación de las tradiciones.

*“El futuro de de esta practica en la comunidad es alentador, ya que aun se continúan presentando la practica de estos rituales y mientras esto suceda la conservación de nuestras tradiciones esta asegurada. si la nueva generación esta interesada en la conservación de la tradición, lo que no se presenta es una educación que permita que los niños y jóvenes conozcan de estas practicas desde los establecimientos educativos” (Participante, 51 años).*

A modo de comparativa, el velorio de santos en San Andrés de Tumaco comparte similitudes y diferencias significativas con otras prácticas rituales afrodescendientes como los rituales en Palenque de San Basilio, Colombia, y el candomblé en Brasil. Al igual que el velorio de santos, los rituales en Palenque y las ceremonias del candomblé tienen una fuerte base espiritual; estas prácticas se articulan alrededor de la conexión con entidades sagradas, ya sea santos, ancestros o orishas, y fomentan una cohesión social que trasciende la religión para incluir aspectos culturales, históricos y emocionales (Segato, 1993; Restrepo y Pérez, 2005). Tanto en Tumaco como en Palenque y Brasil, estas tradiciones han sobrevivido a procesos de aculturación y modernización gracias a su capacidad de adaptarse a los cambios sin perder su esencia. Estas tradiciones, aunque enmarcadas en contextos socioculturales y geográficos diferentes, reflejan una raíz común en la espiritualidad africana y la resistencia cultural frente a la colonización y la esclavitud.

Finalmente, la globalización y la migración han llevado a la reubicación de estas tradiciones, tomando fuerza en áreas rurales. La capacidad de adaptación del velorio de santos demuestra la flexibilidad del patrimonio cultural inmaterial y su relevancia en la construcción de la identidad afrodescendiente en diferentes entornos. El hecho de que todos los participantes tengan más de 10 años de experiencia en la práctica sugiere un compromiso de larga data con la tradición, lo que refuerza la idea de que el velorio de santos no solo es un ritual religioso, sino también un mecanismo de cohesión social y preservación de la identidad cultural en un contexto diaspórico. La participación tanto de organizadores como de participantes demuestra la importancia de la colaboración comunitaria en mantener vivas estas ceremonias, permitiendo que se adapten a nuevas circunstancias sin perder su esencia.

## **CONCLUSIONES**

El velorio de santos representa una práctica cultural profundamente arraigada en la Manglería, donde se manifiestan diversos valores ancestrales que han perdurado a través de generaciones. Entre los valores identificados se destacan la espiritualidad, el respeto, la devoción, la gratitud, el compromiso y la unidad comunitaria. La persistencia cultural y la solidaridad emergen como pilares que fortalecen la cohesión social, proporcionando un sentido de pertenencia y continuidad en un contexto de cambio. Las prácticas y rituales

asociados con el velorio de santos incluyen cantos, rezos, ofrendas y la participación activa de la comunidad. Los rituales permiten la expresión colectiva de fe y el acompañamiento mutuo, siendo ocasiones en las que los miembros de la comunidad colaboran y reafirman sus lazos sociales.

El impacto del velorio de santos en la preservación de la cultura popular de la Manglería es significativo, ya que actúa como un mecanismo de resistencia cultural frente a las transformaciones contemporáneas. La práctica ha logrado mantener la vigencia de valores y saberes tradicionales, reafirmando la identidad cultural y fortaleciendo el sentido de comunidad.

En síntesis, el velorio de santos no solo es una expresión de fe, sino una manifestación viva de la cultura popular que ha resistido el paso del tiempo, contribuyendo a la preservación y revitalización de los valores y prácticas ancestrales en la Manglería.

## **RECOMENDACIONES**

Una recomendación clave para futuros estudios es ampliar la muestra de participantes, incluyendo una mayor variedad de voces dentro de la comunidad, como jóvenes, ancianos, músicos y otros involucrados en el velorio de santos. Esto permitiría capturar una gama más diversa de experiencias y perspectivas, ofreciendo un panorama más completo sobre cómo se vive y se transmite este ritual entre diferentes generaciones y grupos dentro de la comunidad.

Se recomienda realizar estudios comparativos entre comunidades afrodescendientes de distintas regiones del Pacífico colombiano y otras áreas de América Latina donde se practiquen rituales similares. Este enfoque comparativo facilitaría la exploración de cómo los diferentes contextos sociales, económicos y geográficos influyen en la preservación o transformación de estos rituales, así como en su papel en la cohesión y resistencia cultural.

Complementar los estudios cualitativos con métodos cuantitativos, como encuestas a gran escala, puede ser de gran utilidad para obtener una visión más amplia del nivel de conocimiento y participación en el velorio de santos, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Esto permitiría una evaluación objetiva sobre cómo está siendo percibida y practicada esta tradición en distintos contextos.



## REFERENCIAS

- Agier, M., Alvarez, M., Hoffmann, O., y Restrepo, E. (1999). *Tumaco, haciendo ciudad: historia, identidad y cultura*. ICAN. <https://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/tumaco.pdf>
- Almarío G., O. (2008). Territorio, identidad, memoria colectiva y movimiento étnico de los grupos negros del Pacífico sur colombiano: Microhistoria y etnografía sobre el río Tapaje. *Journal of Latin American Anthropology*, 7(2), 198–229. <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1525/jlca.2002.7.2.198>
- Cuesta, G. D. (2024). Conservación de la identidad cultural como derecho humano análisis desde la comunidad indígena Arhuaca Jimaín. [https://redcol.minciencias.gov.co/Record/SANTOTOMAS\\_cadc23cb0522767fa3d8d0c21b805134](https://redcol.minciencias.gov.co/Record/SANTOTOMAS_cadc23cb0522767fa3d8d0c21b805134)
- Friedmann, S. (1995). ¿Hibridación o resistencia?: el velorio de santo en la música del pacífico colombiano. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, (2), 76–96. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46440>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.
- de Madariaga, C. J., y Asencio, F. S. (2023). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 4(2). <https://ojs.scientificmanagementjournal.com/ojs/index.php/smj/article/view/99>
- Ortiz, A. (2020). Veloreandos que ha sido. Los velorios como práctica cultural y religiosa de las Comunidades Afropacíficas de Barbacoas en Cali. *Entorno Geográfico*, (19),106-121. <https://entornogeografico.univalle.edu.co/index.php/entornogeografico/article/view/9792/12309>

- Polo, C. F. C., Claros, L. B., y Reyes, F. S. (2022). Prácticas Culturales Afrodescendientes de Resistencia y Reivindicación Social. <https://core.ac.uk/download/pdf/541927046.pdf>
- Prado, A. O. (2020). Veloreando es que ha sido. Los velorios como practica cultural y religiosa de las Comunidades Afropacificas de Barbacoas en Cali. *Entorno Geográfico*, (19), 106-122. [https://www.researchgate.net/publication/353483621\\_Veloreando\\_es\\_que\\_ha\\_sido\\_Los\\_velorios\\_como\\_practica\\_cultural\\_y\\_religiosa\\_de\\_las\\_Comunidades\\_Afropacificas\\_de\\_Barbacoas\\_en\\_Cali](https://www.researchgate.net/publication/353483621_Veloreando_es_que_ha_sido_Los_velorios_como_practica_cultural_y_religiosa_de_las_Comunidades_Afropacificas_de_Barbacoas_en_Cali)
- Restrepo, E., y Pérez, J. N. (2005). San Basilio de Palenque: caracterizaciones y riesgos del patrimonio intangible. Jangwa Pana. *Revista del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena*, 4, 58-69. [https://www.researchgate.net/profile/Eduardo-Restrepo/publication/331287448\\_San\\_Basilio\\_de\\_Palenque\\_caracterizaciones\\_y\\_riesgos\\_del\\_patrimonio\\_intangible/links/5c706260a6fdcc4715941ccc/San-Basilio-de-Palenque-caracterizaciones-y-riesgos-del-patrimonio-intangible.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Eduardo-Restrepo/publication/331287448_San_Basilio_de_Palenque_caracterizaciones_y_riesgos_del_patrimonio_intangible/links/5c706260a6fdcc4715941ccc/San-Basilio-de-Palenque-caracterizaciones-y-riesgos-del-patrimonio-intangible.pdf)
- Segato, R. L. (1993). La religiosidad candomblé en la tradición afro-brasileña. *Perfiles latinoamericanos*, 2(2), 133-164. <https://www.redalyc.org/pdf/115/11500206.pdf>
- Maussa, F. O., y Montes, J. M. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y ecosistemas creativos: una revisión de literatura. *Revista Finanzas y Política Económica*, 15(2), 517-535. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2248-60462023000200517&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2248-60462023000200517&script=sci_arttext)
- Naveda, J. A. (2024). Conocimientos ancestrales e Identidad Cultural del cantón Guano, Provincia de Chimborazo (Tesis de bachiller, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13519>
- Vasconez, L.F. y Vásconez, J. F. (2024). Los valores ancestrales como identidad cultural montubia. *Dominio De Las Ciencias*, 10(2), 657-667. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i2.3824>