



**Barreras que enfrentan las Mujeres Arquitectas
en diferentes ámbitos laborales. Fase de
explotación de la Metodología de Género
Transformadora.**

Mtra. Zuzanna Czerwinska¹

zuzia.czerwinska0123@gmail.com

Dra. Fabiola Colmenero Fonseca²

fabiola.colmenero@aulagrupo.es

¹ Doctoranda en Proyectos, Universidad Americana de Europa

Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana, RIMI © 2023 by Elizabeth Sánchez Vázquez is licensed under

² Docente Investigadora, Universidad Americana de Europa

RESUMEN

Este artículo examina las barreras que enfrentan las mujeres arquitectas en diversos ámbitos laborales, tales como el sector universitario, despachos de arquitectura, políticas públicas, investigación y tecnología, utilizando la **Fase de explotación de la Metodología de Género Transformadora**. A través de esta metodología, se identifican y analizan los obstáculos sistémicos y la invisibilidad que persiste en la práctica profesional de la arquitectura. El estudio se basa en una revisión exhaustiva de la literatura y en entrevistas en profundidad a arquitectas mexicanas. Los resultados evidencian las inequidades estructurales que limitan la participación equitativa de las mujeres en la arquitectura y proporcionan un marco para futuras investigaciones y acciones dirigidas a promover la igualdad de género en el campo.

Palabras clave: *mujeres arquitectas, Metodología de Género Transformadora*

INTRODUCCIÓN

En el campo de la arquitectura, las mujeres continúan enfrentando diversas barreras que limitan su desarrollo profesional, independientemente del sector en el que trabajen. Ya sea en el ámbito académico, los despachos de arquitectura, las políticas públicas, los gremios profesionales, la investigación o la tecnología, las arquitectas a menudo se encuentran en entornos laborales que obstaculizan su progreso y reconocimiento. Estas dificultades no solo afectan su trayectoria profesional, sino que también perpetúan la invisibilidad de su contribución en un campo históricamente dominado por hombres.

ABSTRACT

This article examines the barriers faced by women architects in various professional fields, such as university, architecture firms, public policy, research, and technology, using the **Exploitation Phase of the Gender Transformative Methodology**. Through this methodology, systemic obstacles and the invisibility that persist in the professional practice of architecture are identified and analyzed. The study is based on a comprehensive literature review and in-depth interviews with Mexican women architects. The results highlight the structural inequalities that limit the equitable participation of women in architecture and provide a framework for future research and actions aimed at promoting gender equality in the field.

Key words: *women architects, Transformative Gender Methodology*

La falta de reconocimiento y las barreras sistémicas que enfrentan las mujeres arquitectas son aspectos que requieren una atención crítica. Como afirman Marciani y Moisset (2018), “la historia de las arquitectas no ha sido contada de la misma manera que la de sus colegas varones” (pág. 223). Este artículo busca dar voz a esas historias no contadas y visibilizar los retos que enfrentan las mujeres arquitectas en México, un país donde la desigualdad de género sigue siendo un tema relevante y urgente de abordar.

Este artículo forma parte de una tesis doctoral y se enmarca en la primera fase de la **Metodología de Género Transformadora**, que consta de tres etapas: explotación, consideración y transformación. El presente trabajo se enfoca en la fase de explotación, que implica una exploración exhaustiva de las barreras que enfrentan las mujeres en la arquitectura.

Los objetivos de este estudio son: (1) realizar un análisis exhaustivo de la bibliografía existente, (2) identificar y caracterizar los obstáculos que enfrentan las mujeres arquitectas en diferentes ámbitos laborales, y (3) determinar la situación actual y el contexto del problema de invisibilidad de las arquitectas en México. Para alcanzar estos objetivos, se utilizarán instrumentos como la revisión bibliográfica y entrevistas en profundidad semiestructuradas con representantes femeninas de cada uno de los ámbitos analizados.

La invisibilidad de las mujeres arquitectas se debe a diversos factores en ámbitos como la educación, los despachos, las políticas públicas, la investigación, los gremios y la tecnología (Figura 01). El análisis de la literatura existente y los testimonios de arquitectas representativas de cada uno de estos sectores permitirá comprender mejor esta problemática.

Figura 01

Problemática de la investigación, Diagrama de Ishikawa



Nota. El diagrama muestra diferentes ámbitos laborales donde ejercen las mujeres arquitectas.

ESTADO DEL ARTE

Para abordar el tema del presente trabajo, es fundamental realizar una revisión exhaustiva del estado del arte. Esta revisión implica la búsqueda y análisis de estudios previos y publicaciones de autoras y autores que han investigado el rol de las mujeres en la arquitectura, así como los obstáculos que ellas enfrentan en su desarrollo profesional (Figura 02). Además, es esencial identificar y considerar las contribuciones de las organizaciones internacionales más relevantes que trabajan en la visibilización y promoción de la equidad de género en la arquitectura y campos afines. El objetivo es examinar las estrategias adoptadas, las publicaciones relevantes, las organizaciones involucradas, y los autores destacados que actualmente contribuyen al entendimiento de esta problemática. Al adentrarse en este panorama internacional, se busca no solo inspiración, sino también identificar áreas de mejora y posibles nichos aún por explorar, en aras de enriquecer el enfoque de la presente tesis y contribuir de manera significativa al debate académico y práctico sobre este tema.

Es importante señalar que los títulos y enfoques presentados en este análisis del estado del arte serán seleccionados con especial atención a su actualidad y relevancia. Se enfocará en fuentes

recientes y actualizadas, con el fin de garantizar que la comprensión de la problemática de las mujeres arquitectas en México esté respaldada por las investigaciones y prácticas más contemporáneas. Esta selección rigurosa permitirá capturar las tendencias y los desarrollos más recientes en este campo, proporcionando así un marco sólido para las propias reflexiones y propuestas.

Figura 02

Principales organizaciones que apoyan mujeres arquitectas en America Latina, EE.UU. y España



En el territorio español, es posible destacar varias organizaciones que trabajan para aumentar la visibilidad y mejorar la situación de las mujeres arquitectas durante su trayectoria laboral. Entre las que se pretenden analizar en el presente trabajo se encuentra, principalmente, la organización Mujeres en la Cultura Arquitectónica Pos(Moderna) Española 1965-2000 (MuWo), que surgió en el año 2019. En palabras de las fundadoras de la organización: “(...) estamos trabajando para estudiar y visibilizar el trabajo de las mujeres en la arquitectura. Gracias al trabajo de varias investigadoras e investigadores, hemos desarrollado varios subproyectos dentro del marco general de MuWo.” (MuWo, 2021)

Es necesario mencionar, también, a la revista ZARCH, subordinada al Departamento de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (España), que dedicó su decimoctavo número (año 2022) a las mujeres arquitectas y lo tituló “Mujeres, prácticas feministas y profesionales alternativos en la arquitectura”.

Una de las principales organizaciones que apoyan a las mujeres arquitectas en Estados Unidos es Beverly Willis Architecture Foundation localizada en Nueva York. Beverly Willis (1928-2023) quien es la fundadora de la organización contribuyó a la profesión de arquitectura a lo largo de casi sesenta

años de su trayectoria laboral. La fundación que creó está liderando en la industria de la construcción y tiene como objetivo reconocer, cultivar y valorar las contribuciones y los logros de las mujeres arquitectas en el pasado, presente y futuro. (BWAf, 2021)

Dentro del territorio de América Latina es necesario mencionar la organización Arquitectas Colombianas. Es una iniciativa que busca promover la memoria, los aportes y las actividades de las mujeres en el campo de la arquitectura y el diseño. Lo hacen mediante la generación de información, la organización y promoción de eventos, así como la publicación de materiales que resalten el trabajo de las arquitectas. Además, abogan por la igualdad de género en la profesión y colaboran con otras agrupaciones de mujeres en diversas actividades.

De las organizaciones que trabajan para mejorar la situación de mujeres arquitectas en Chile es posible destacar Mujer Arquitecta, fundada en el año 2017 dentro del Colegio de Arquitectos de Chile, quienes se definen como una “comunidad que busca visibilizar, fortalecer y promover el trabajo de las mujeres en la arquitectura.” (MujerArquitecta, 2017)

En Brasil existen varias asociaciones o comunidades cuyo enfoque principal es el apoyo a las mujeres arquitectas que ejerciten la profesión. Arqtetatlas se define como “un colectivo de curación e investigación activista de proyectos contemporáneos diseñados por arquitectas en América Latina.” (Arqtetatlas, 2018) Desde el año 2018, se han dedicado a examinar proyectos arquitectónicos realizados, analizando la labor de sus creadoras en distintos escenarios latinoamericanos, considerando aspectos como su impacto en el entorno urbano, su actualidad y su enfoque innovador.

En Argentina podemos observar una de los proyectos más grandes y reconocidos mundialmente en cuanto al trabajo hacia aumento de la visibilidad de mujeres arquitectas. Un Día | Una Arquitecta es una iniciativa impulsada en el año 2015 por Ines Moisset en colaboración con arquitectas de otros países. Las arquitectas ganan visibilidad mediante la creación de mapas y la difusión de sus artículos y libros; también abogan por el respaldo de instituciones a eventos que incluyan un mayor número de profesionales femeninas en arquitectura, en contraposición a los paneles exclusivamente masculinos.

“Nuestro objetivo es visibilizar el aporte de las arquitectas en diferentes facetas: proyecto arquitectónico, urbano y paisajístico, tecnología, curaduría y publicaciones, producción artística, política, gestión del hábitat social, teoría y enseñanza.” (Un Día | Una Arquitecta, 2016)

La siguiente organización ubicada en Argentina es la res Soy Arquitecta, creada en el año 2018, que se define como una red que busca ayudar a las arquitectas a transitar con éxito el camino profesional.” (Soy Arquitecta, 2021) Promueven la representatividad de la mujer en los espacios de decisión y liderazgo, además de canalizar, trabajar y apoyar las acciones de las integrantes de la red para lograr cambios productivos que favorezcan la diversidad y la igualdad de género. Llevan a cabo encuentros tanto presenciales como virtuales, visitas a proyectos y empresas, programas de capacitación, concursos, evaluaciones de la situación laboral, como la Encuesta sobre Arquitectas Argentinas (2021) con 2341 participantes, y reconocimientos, como el Premio Soy Arquitecta (2022).

Finalmente, México cuenta con algunas asociaciones que buscan promover el rol femenino en el desarrollo del proyecto arquitectónico, como lo es, por ejemplo, Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas (AMAU). Como mencionan, buscan mujeres quienes estén “interesadas en contribuir con conocimientos, experiencias, creatividad y trabajo al beneficio de la sociedad con una perspectiva de género. „ (AMAU, 2023)

En nivel estudiantil, es posible destacar la organización Todos Somos MOFA que es una colectiva universitaria feminista que agrupa alumnas de licenciatura de carreras de Arquitectura, Urbanismo, Paisaje y Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Cabe destacar, también, un evento organizado en Guadalajara con nombre Foro Nacional de Arquitectas “Voces, ciudad y espacio público”. Dicho encuentro tiene por objetivo la consolidación de la presencia y participación de las mujeres en ámbitos clave de la vida pública, tales como la planeación urbana y el desarrollo sustentable de las ciudades.

MARCO TEORICO

El artículo se enfoca en las barreras que enfrentan las mujeres arquitectas en distintos espacios laborales. Estas incluyen el sector académico, despachos de arquitectura, políticas públicas, áreas de investigación y tecnología. Utilizando la Metodología de Género Transformadora, el análisis

Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana, RIMI © 2023 by Elizabeth Sánchez Vázquez is licensed under

permite identificar obstáculos sistémicos e invisibilización en la práctica profesional de la arquitectura. El marco teórico analiza cómo el sector ha sido históricamente dominado por hombres y cómo la feminización del término "arquitecta" visibiliza los aportes femeninos, promoviendo la igualdad en un ámbito tradicionalmente masculino.

Desigualdades Históricas y Construcción del Género en Arquitectura

El término "arquitecto" tiene raíces etimológicas que reflejan una estructura jerárquica en la profesión. Originalmente, la palabra deriva del griego "architekton" y hacía referencia a un líder constructor, reforzando la idea de que los arquitectos ocupaban un papel de autoridad y gestión en proyectos de construcción. Esta concepción de liderazgo y su identificación exclusiva con lo masculino han excluido históricamente a las mujeres del campo. Aunque pioneras como Mary Louisa Page lograron ingresar al ámbito arquitectónico en el siglo XIX, las resistencias culturales e institucionales a la presencia femenina en la arquitectura han persistido.

Género, Sensibilidad y Roles en la Arquitectura

El pensamiento victoriano consideraba que las mujeres poseían una sensibilidad hacia la estética y los aspectos espirituales, lo cual, según Julia Ward Howe, complementaría las habilidades de los hombres en arquitectura. Sin embargo, esta percepción perpetuó la idea de que las mujeres en la arquitectura debían limitarse a roles secundarios, en lugar de desarrollarse como profesionales plenas. La incorporación del término "arquitecta" en el Diccionario de la Real Academia Española en 1980 marcó un avance significativo al legitimar formalmente a las mujeres en esta profesión. A pesar de que la RAE sugiere que el término masculino puede aplicarse a ambos géneros, el uso de "arquitecta" busca dar visibilidad y valorar las contribuciones femeninas en el sector.

Importancia del Término "Arquitecta" y la Igualdad de Género en Arquitectura

Utilizar "arquitecta" no solo permite visibilizar el papel de las mujeres, sino también desafiar el lenguaje como una herramienta que puede contribuir a cambiar las percepciones de género en campos profesionales. Una "mujer arquitecta" no solo representa una figura profesional, sino

también una conquista en la lucha por la equidad de género en un campo históricamente masculinizado, estableciendo su presencia y contribución como algo inherente al desarrollo arquitectónico.

Implicaciones Futuras y Recomendaciones

El análisis sugiere que es fundamental seguir fomentando espacios de investigación y políticas de inclusión para reducir las desigualdades de género en arquitectura. También invita a expandir estudios y acciones orientadas a crear ambientes más inclusivos y equitativos, lo cual podría lograrse mediante iniciativas en educación, políticas de contratación, y mayor apoyo institucional para las mujeres en este sector. La implementación de una perspectiva de género transformadora podría ayudar a deconstruir las barreras que limitan el desarrollo de las mujeres en la arquitectura.

METODOLOGIA

Las metodologías convencionales a menudo abordan los temas de género desde una perspectiva que se enfoca en los síntomas de la discriminación de género, pero suelen ser insuficientes para lograr transformaciones significativas y duraderas en las estructuras sociales. Como lo señala la FAO (2023), para lograr una igualdad de género real, es necesario implementar programas e iniciativas con un enfoque de género transformador. Del mismo modo, el UNFPA (2023) destaca la importancia de adoptar un enfoque transformador de género en todas las intervenciones y programas, incluso cuando el género no parece ser un problema evidente.

Después de un análisis exhaustivo de las posturas epistemológicas, paradigmas y metodologías utilizadas en trabajos similares, se determina que la Metodología de Género Transformadora sería la base para esta investigación. Esta metodología coloca a la mujer arquitecta en el centro de la discusión, permitiendo un análisis más profundo de su contexto cercano y general.

Por su lado, el enfoque cualitativo del trabajo pretende explorar los fenómenos en profundidad, no necesariamente siguiendo un proceso claramente definido al inicio del trabajo; en la investigación cualitativa frecuentemente es necesario regresar a etapas previas. Es importante mencionar que en

la recolección de datos cualitativos no se obtiene una medición numérica, la recolección de datos consiste en “obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010)

La metodología se desglosa en tres fases: explotación, consideración y transformación (Figura 01). Este trabajo se concentra en la primera fase – explotación -que implica una exploración exhaustiva de las barreras existentes para las mujeres arquitectas.

Figura 03

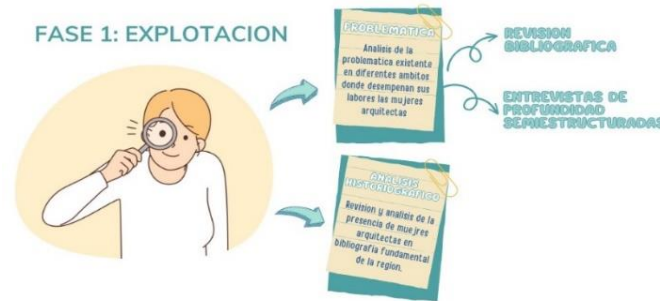
Fases metodológicas



En la primera fase metodológica, se identifican tres pasos fundamentales que la componen (Figura 03). En primer lugar, se realiza una búsqueda profunda de las evidencias de problemática existente en el mundo y en el país en los diversos ámbitos de interés previamente mencionados, basada en la revisión bibliográfica. La información recopilada se contrasta con los datos obtenidos a partir de entrevistas realizadas a mujeres representantes de cada ámbito, con el fin de evaluar la situación actual y contextualizar los hallazgos. Posteriormente, se llevará a cabo un análisis historiográfico de los textos fundamentales de la arquitectura jalisciense para identificar la presencia de figuras femeninas en su contenido; sin embargo, este último paso ya no forma parte del enfoque central del presente artículo.

Figura 04

Fase de explotación de la Metodología de Género Transformadora



Las siguientes fases metodológicas, de consideración y transformación, buscan sensibilizar sobre la problemática de género en la arquitectura, tomando como base los hallazgos de la fase de exploración. Se pretende identificar y analizar a arquitectas pioneras de la región, revisando sus trayectorias y obras principales mediante una revisión historiográfica apoyada en documentos y archivos del Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco. El objetivo es crear un catálogo de estas arquitectas que, inspirado en mapas y catálogos interactivos existentes en otras partes del mundo, sea accesible al público y promueva su visibilidad. De este modo, se busca vincularse a otros colegios y plataformas para expandir su alcance y replicarlo en otras regiones.

Finalmente, se planea realizar talleres sobre género entre la comunidad universitaria, principalmente entre alumnas y alumnos de la carrera de arquitectura. Estos talleres tienen como propósito promover y fomentar el interés en la arquitectura creada por mujeres, abordando temas como los logros de arquitectas destacadas y los desafíos actuales que enfrentan las mujeres en este campo. Se espera que estas iniciativas contribuyan a una mayor conciencia de género en la arquitectura y a la creación de un entorno más inclusivo para futuras generaciones de profesionales.

INSTRUMENTOS DE RECOPIACION DE DATOS

La revisión bibliográfica es una metodología de investigación cualitativa que implica la revisión sistemática y crítica de la literatura disponible sobre un tema específico. En este proceso, se recopilan, examinan y sintetizan diferentes fuentes bibliográficas, como libros, artículos, tesis, informes, entre otros, para comprender el estado del conocimiento existente en el área de estudio.

Hart (1998) define la revisión bibliográfica como “la selección de los documentos disponibles sobre el tema, que contienen información, ideas, datos y evidencias por escrito sobre un punto de vista en

particular para cumplir ciertos objetivos o expresar determinadas opiniones sobre la naturaleza del tema y la forma en que se va a investigar, así como la evaluación eficaz de estos documentos en relación con la investigación que se propone” (Hart, 1998, pág. 9). La revisión bibliográfica cuenta con dos pasos: obtención de la información y selección de la misma.

La entrevista es un método de recolección de datos en el que una o más personas, generalmente un entrevistador y un entrevistado, participan en una conversación dirigida con el propósito de obtener información sobre un tema específico. “Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial.” (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, & Varela-Ruiz, 2013, p. 163)

Una entrevista en profundidad semiestructurada, por su lado, es un método de recolección de datos utilizado en investigaciones cualitativas. En este tipo de entrevista, el investigador tiene una guía de temas o preguntas que desea abordar, pero permite flexibilidad para explorar ideas emergentes o profundizar en áreas específicas según las respuestas del entrevistado.

“(…) la intencionalidad principal de este tipo de técnica, es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado; consiste en construir paso a paso y minuciosamente la experiencia del otro.” (Robles, 2011, pág. 40)

Previamente a las entrevistas, se elaboró un guion de preguntas dividido en dos grupos: el primero abordaba cuestiones generales sobre el conocimiento de las entrevistadas respecto a la situación actual de las mujeres en la arquitectura, mientras que el segundo se centraba en aspectos personales relacionados con su experiencia a lo largo de su carrera profesional. Es importante destacar que el guion se estandarizó para todas las entrevistadas, independientemente del ámbito en el que se desarrollen profesionalmente.

En la selección de los perfiles de las entrevistadas, se tomó en cuenta la investigación exploratoria realizada en esta fase, donde se identificaron los principales ámbitos donde ejercen las mujeres arquitectas. Las participantes se seleccionaron en función de su accesibilidad, disponibilidad y perfil profesional. Se buscó encontrar una representante positiva nacional en cada ámbito para conocer su situación actual, así como el camino que han recorrido y los obstáculos que han enfrentado para llegar a su puesto.

[Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana, RIMI](#) © 2023 by [Elizabeth Sánchez Vázquez](#) is licensed under

RESULTADOS DESTACADOS

La revisión bibliográfica realizada ha permitido detectar las problemáticas históricas y actuales que enfrentan las mujeres arquitectas en diversos ámbitos laborales: universitario, despachos de arquitectura, políticas públicas, gremio, investigación y tecnología.

En el ámbito universitario, históricamente, hasta el siglo XIX, las mujeres tenían prohibido estudiar arquitectura. Sin embargo, en la actualidad, el panorama ha cambiado significativamente, con más mujeres que hombres cursando esta carrera. No obstante, estas mujeres enfrentan obstáculos como el sentimiento de ser consideradas menos femeninas, la baja valoración por parte de familiares y profesores hacia su elección profesional, la falta de modelos femeninos históricos y roles a seguir dentro de la arquitectura, así como la necesidad de controlar su futuro profesional en un ambiente tradicionalmente masculino. (Daldi, 2018)

En los despachos de arquitectura, a pesar de la creciente presencia femenina en las aulas, esta no se refleja en la práctica profesional. Las mujeres continúan estando en menor número en posiciones de liderazgo o como dueñas de despachos. Históricamente, se les asignaban proyectos de menor relevancia, como diseño de interiores o mobiliario. Hoy en día, muchas mujeres mencionan que se ven obligadas a abandonar la profesión debido a responsabilidades familiares, un fenómeno raramente mencionado por sus colegas masculinos.

En este contexto, se observa, principalmente, un fenómeno de "techo de cristal", que se refiere a una barrera invisible que obstaculiza el progreso de las mujeres en su carrera profesional, impidiéndoles acceder a puestos de alta dirección. Se le llama invisible porque no se basa en normas legales o restricciones formales, sino en actitudes, prejuicios y estructuras sociales sutiles. Aunque no existan reglas explícitas que limiten a las mujeres, este techo se compone de elementos difíciles de identificar que, en conjunto, obstaculizan su avance hacia posiciones de mayor responsabilidad. Este fenómeno es particularmente relevante en el ámbito de la arquitectura, donde la representación femenina en roles de liderazgo sigue siendo insuficiente.

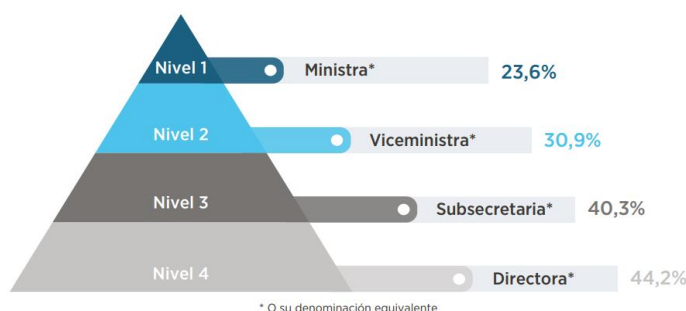
En el ámbito tecnológico, las mujeres tienen una presencia aún más reducida. Según el análisis realizado por Ana Luisa Gutiérrez para el periódico El Financiero, para el año 2021, solamente el 9% de las empresas tecnológicas a nivel mundial están lideradas por mujeres. En la tecnología aplicada

a la arquitectura, como los renders arquitectónicos, la disparidad es evidente: en 2017, solo el 7% de quienes realizaban renders eran mujeres.

En las políticas públicas, se observa una marcada disminución en la participación femenina conforme se avanza en la jerarquía de puestos (Figura 05). Aunque en algunos estados de México mujeres ocupan cargos importantes, como secretarías de Obras Públicas, los ministerios relacionados con este sector siguen estando dominados por hombres. En general, las mujeres suelen ocupar ministerios asociados a roles "femeninos", como salud, educación y desarrollo social.

Figura 05

Porcentaje de mujeres en puestos de liderazgo América Latina y el Caribe por nivel



Nota. Adaptado de *Mujeres líderes en el sector público de América Latina y el Caribe: brechas y oportunidades* (pag.20) por Naranjo Bautista, S., Chadnovsky, M., Strazza, L., Mosqueira, E., & Castañeda, C., 2022

Finalmente, en el ámbito de investigación y publicaciones, la contribución de las arquitectas sigue siendo invisibilizada. Muchas veces, las mujeres son omitidas en las publicaciones más importantes de arquitectura, o su trabajo queda opacado por la figura de sus colegas masculinos, especialmente cuando son esposas de otros arquitectos reconocidos.

El mundo de la investigación en México está fuertemente influenciado por el Sistema Nacional de Investigadores (S.N.I.), que es la principal institución encargada de evaluar y promover la labor científica en el país. El S.N.I. La participación femenina en el Sistema sigue creciendo y para el año 2021 alcanzó el 38.2%, sin embargo, se disminuye hacia los niveles más altos con la representación femenina de 24.4% en el nivel III y 20.8% en el nivel de Emérito, lo que evidencia una marcada diferencia en términos de permanencia y reconocimiento en comparación con sus colegas varones en la comunidad científica.

Como se mencionó anteriormente, se buscó confrontar la información encontrada en las fuentes bibliográficas con los testimonios reales de las arquitectas representantes de cada ámbito. A manera de conclusiones, en la Tabla 01 se presentan los testimonios más importantes de las mujeres entrevistadas:

Tabla 01

Resultados de las entrevistas

	Ámbito Universitario	Ámbito Empresarial	Ámbito Tecnológico	Ámbito de Políticas Públicas	Ámbito de Investigación
¿Arquitectas tienen las mismas capacidades de liderazgo que los arquitectos?	Totalmente de acuerdo.	Totalmente de acuerdo.	Totalmente de acuerdo.	Claro que sí.	Si, totalmente.
¿Ha enfrentado algún acto de discriminación por género?	No.	En general no, tal vez en la universidad un poco.	En mi ámbito profesional no.	No.	En general, no.
¿Su camino a éxito era igual que a un hombre o le costó más tiempo/trabajo?	Me tuve que esforzar más que mis colegas.	Me tomo más tiempo, porque decidí, por unos años, cuidar a mis hijos.	Me tomó más esfuerzo.	Para mí fue más difícil.	Me costó más trabajo ser líder de proyectos.
¿Sus compañeras de carrera ejercen?	Si, la mayoría.	Muchas abandonaron la profesión o se dedican a interiores.	Si, algunas, pero no todas.	Muchas abandonaron la profesión.	Sí, pero no en los puestos de liderazgo
Tuvo que tomar decisión de sacrificar su trabajo por la vida personal o viceversa?	Si.	Sí, mi enfoque principal era mi familia, abandoné arquitectura por unos años.	Si, totalmente.	Si.	Sí, me enfoqué en mi desarrollo profesional.

La tabla anterior sintetiza los testimonios de diversas arquitectas sobre su experiencia en el ámbito profesional. Los datos recogidos reflejan sus perspectivas sobre el liderazgo, la discriminación de género, las dificultades en el camino hacia el éxito y el ejercicio profesional de sus compañeras. Estos testimonios revelan no solo la percepción de las arquitectas respecto a su capacidad y logros, sino también los desafíos que enfrentan en su carrera, tales como el sacrificio personal y la invisibilización en el ejercicio de la profesión. A través de esta tabla, se busca evidenciar la complejidad de la realidad de las arquitectas y subrayar la importancia de desarrollar estrategias que promuevan su reconocimiento y apoyo en el campo de la arquitectura como se demuestra a continuación:

1. Capacidades de Liderazgo:

- La mayoría de las arquitectas están de acuerdo en que tienen las mismas capacidades de liderazgo que sus colegas hombres. Esto resalta la necesidad de reconocer y promover a más mujeres en posiciones de liderazgo en arquitectura.

2. Discriminación por Género:

- La ausencia de experiencias de discriminación en varios ámbitos puede ser un indicio de que las mujeres arquitectas han encontrado espacios más inclusivos. Sin embargo, el hecho de que algunas mencionen que han enfrentado discriminación, aunque mínima, debe ser explorado más a fondo para entender el contexto en que se producen estas experiencias.

3. Dificultades en el Camino al Éxito:

- Las respuestas sobre el sacrificio personal resaltan el costo que las mujeres a menudo enfrentan para equilibrar su vida profesional y personal. Esto podría ser un punto de partida para discutir la necesidad de políticas de apoyo, como horarios flexibles y programas de mentoría.

4. Ejercicio Profesional de Compañeras:

- La mención de que muchas compañeras abandonan la profesión o se dedican a áreas como el diseño de interiores sugiere que hay barreras que impiden que las mujeres se mantengan en arquitectura. Un análisis de estas barreras sería beneficioso.

5. Sacrificios Personales:

- La decisión de sacrificar el trabajo por la vida personal o viceversa es un tema recurrente y podría ser un área a explorar en futuras investigaciones. Esto podría

ayudar a entender las dinámicas de género y las expectativas sociales que enfrentan las arquitectas.

CONCLUSIONES

La historia de las mujeres arquitectas que ejercen su profesión está llena de obstáculos, ejemplos de tratamiento estereotipado y una notable desigualdad de género. Durante muchos años, los hombres arquitectos eran quienes realizaban diseños para el sector público, mientras que las mujeres estaban relegadas a esferas categorizadas como privadas y domesticadas (Novas Ferradás, 2017, págs. 47-48)

Aunque, hoy en día, la desigualdad es poco visible sigue existiendo, lo que mencionan todas las arquitectas entrevistadas. Es fundamental resaltar las barreras que ellas enfrentan en todos los ámbitos laborales en los que trabajan, para luego establecer e implementar estrategias que mejoren su visibilidad en el mercado laboral.

Las expectativas sobre la transformación del rol de las mujeres en la arquitectura incluyen una mayor visibilidad y liderazgo, rompiendo con los roles tradicionales. Para que la igualdad sea tangible y sostenible, es fundamental implementar talleres de género en las universidades de arquitectura, integrándolos de manera permanente en los planes de estudio. Estos talleres, dirigidos tanto a hombres como a mujeres, fomentarían una cultura colaborativa desde la formación, preparando a las futuras generaciones para promover la igualdad en el campo profesional.

Las voces de las arquitectas revelan una compleja intersección entre capacidades de liderazgo, experiencias de discriminación y sacrificios personales. A pesar de la creciente participación femenina en el Sistema Nacional de Investigadores, la visibilidad de sus contribuciones sigue siendo un desafío, ya que muchas veces sus logros son eclipsados por sus colegas masculinos. La recopilación de testimonios refleja no solo la determinación de estas profesionales por alcanzar el éxito, sino también las barreras que enfrentan en su trayectoria. Las arquitectas destacan su compromiso y habilidades, pero también señalan la necesidad urgente de políticas que fomenten un ambiente más equitativo y de reconocimiento. A medida que el campo de la arquitectura evoluciona, es imperativo priorizar estrategias que promuevan la inclusión y el apoyo a las mujeres, asegurando que sus voces y logros sean reconocidos y valorados en el ámbito profesional. Solo así podremos

construir un futuro más igualitario y enriquecedor para todas las personas en el campo de la arquitectura.

La inclusión de mujeres arquitectas en la ciencia y la tecnología es esencial para avanzar en la equidad de género y potenciar el desarrollo de la arquitectura moderna. A pesar de los progresos realizados, las arquitectas siguen enfrentando desafíos significativos que limitan su participación plena y visible en estas áreas. Los testimonios recopilados evidencian su capacidad de liderazgo en la ciencia exclusivamente en tres mujeres a nivel federal en la FCARM, pero también subrayan la necesidad de un entorno más inclusivo y de políticas que apoyen su desarrollo profesional. La FCARM tiene una oportunidad única de liderar el cambio en este contexto, promoviendo un ambiente que valore y reconozca las contribuciones de las mujeres en la arquitectura y la ciencia.

Recomendaciones:

1. Promoción de Programas de Mentoría:

- Implementar programas de mentoría que conecten a mujeres arquitectas con profesionales consolidadas en el campo. Esto puede proporcionar orientación y apoyo para navegar por los desafíos de la carrera y fomentar redes de colaboración.

2. Desarrollo de Políticas de Flexibilidad Laboral:

- Fomentar políticas que ofrezcan horarios flexibles y opciones de trabajo remoto, permitiendo a las mujeres equilibrar sus responsabilidades profesionales y personales, lo que podría reducir la tasa de abandono en la profesión.

3. Visibilidad en Publicaciones y Eventos:

- Asegurarse de que las mujeres arquitectas sean incluidas en publicaciones relevantes y en conferencias. Esto puede ayudar a elevar su perfil en la comunidad arquitectónica y reconocer su trabajo en la investigación y la práctica profesional.

4. Iniciativas de Capacitación en Tecnología:

- Implementar programas de capacitación en herramientas tecnológicas y software relevantes para la arquitectura. Esto puede empoderar a las arquitectas para que se

sientan más competentes en el uso de nuevas tecnologías, mejorando así su competitividad en el mercado laboral.

5. Creación de Espacios de Diálogo y Reflexión:

- Establecer foros y mesas de discusión en la FCARM donde las mujeres arquitectas puedan compartir sus experiencias, desafíos y logros. Esto puede fomentar un sentido de comunidad y colaboración, así como facilitar el intercambio de ideas para enfrentar obstáculos comunes.

6. Incorporación de Perspectivas de Género en Proyectos:

- Integrar la perspectiva de género en el diseño y desarrollo de proyectos arquitectónicos. Esto no solo ampliará la visión del diseño, sino que también asegurará que las necesidades y experiencias de todas las personas sean consideradas.

Al adoptar estas recomendaciones, la FCARM puede desempeñar un papel fundamental en la promoción de la equidad de género en la arquitectura, asegurando que las mujeres arquitectas no solo estén presentes, sino que también sean líderes y pioneras en la ciencia y la tecnología. Esto contribuirá a un futuro más inclusivo y diverso en el campo de la arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

AMAU. (31 de septiembre de 2023). *amaumexico*. Obtenido de <https://www.amaumexico.com/>

Arqtetatlas. (2018). *arqtetatlas*. Obtenido de https://www.arqtetatlas.com/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

BWAF. (19 de mayo de 2021). *Beverly willis Architecture Foundation*. Obtenido de <https://bwaf.org/mission>

Daldi, N. S. (2018). Arquitectas. Estrategias y obstáculos de inserción de las primeras mujeres al campo de la Arquitectura argentina (primera mitad del siglo XX). *Hábitat y Sociedad*, 15-29.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier. Investigación en Educación Médica*, 162-16.

Gutiérrez, A. L. (09 de marzo de 2021). *Solo el 9% de las firmas de tecnología en México son encabezadas por mujeres*. Obtenido de El Financiero: <https://www.elfinanciero.com.mx/empresas/solo-el-9-de-las-firmas-de-tecnologia-en-mexico-son-encabezadas-por-mujeres/>

Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana, RIMI © 2023 by Elizabeth Sánchez Vázquez is licensed under

- Hart, C. (1998). *Doing a Literature Review. Releasing the Research Imagination*. UK: University of Chester.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación. Quinta edición*. México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Marciani, F., & Moisset, I. (2018). Arquitectas en la web. *Hábitat y Sociedad*, 223-238.
- MujerArquitecta. (2017). *mujerarquitectura.org*. Obtenido de https://www.mujerarquitectura.org/sobre-nosotros/?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx
- MuWo. (17 de enero de 2021). *muwo.unizar.es*. Obtenido de <https://muwo.unizar.es/equipo/>
- Novas Ferradás, M. (2017). Visualización de arquitectura y género. ¿Un terreno igualitario? . *dearq*, 28-35.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo. *Cuicuilco*, 39-49.
- Segui, P. (08 de marzo de 2020). *Arquitectas: 10 Mujeres que revolucionaron la arquitectura y otros datos que sorprenden*. Obtenido de ovacen.com: <https://ovacen.com/arquitectas/>
- Soy Arquitecta. (10 de mayo de 2021). *soyarquitectura.net*. Obtenido de <https://soyarquitectura.net/acerca-de/>
- Stratigakos, D. (2016). *Where Are the Women Architects?* Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- Un Día | Una Arquitecta. (22 de agosto de 2016). *undiaunaarquitectura*. Obtenido de <https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/acerca-de/>