



## RESUMEN

Este artículo reporta los hallazgos de una investigación orientada al fortalecimiento del pensamiento crítico en 45 estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Los Pinos, ubicada en Florencia, Caquetá. La estrategia implementada se basó en el uso de memes y adoptó un enfoque mixto de alcance descriptivo, dentro del marco de la investigación-acción. El diagnóstico inicial reveló que los estudiantes dedicaban poco tiempo a la lectura, lo que impedía el desarrollo de bases sólidas para el pensamiento crítico. Ante esta situación, se diseñó e implementó una intervención pedagógica estructurada en siete fases, alineadas con los intereses de los estudiantes, el contexto del aula y las competencias a desarrollar. Los resultados obtenidos a través de diversos instrumentos de medición, incluidos análisis cuantitativos, pruebas y un test final, indican que la estrategia didáctica basada en memes es efectiva para fortalecer el pensamiento crítico. Asimismo, se evidenció un alto nivel de aceptación e innovación por parte de los estudiantes, quienes demostraron gran disposición para aprender.

**Palabras Claves:** Didáctica, Memes, TIC, Pensamiento Crítico y Lectura.

## ABSTRACT.

This article is the report of the findings obtained in the research developed to strengthen critical thinking in 45 third grade students of the Educational Institution Los Pinos de Florencia, in the department of Caquetá. Strategy based on memes, with a mixed approach of descriptive scope with a type of action research. In the initial diagnosis, it can be verified that students do not dedicate enough time to reading and therefore, they do not manage to consolidate important bases of critical thinking. For this reason, a pedagogical intervention is developed that is carried out in 7 scenarios or moments, which were built in correlation to the interests of the students, the classroom, and the skills to be acquired.

With the application of the instrument, it can be concluded that the didactic strategy measured by memes is ideal to strengthen critical thinking, after the quantitative data presented in the study, the application of the tests and final test, as well as the level of acceptance of the strategy, innovation, and willingness of students to learn.

**Keywords:** Didactics, Memes, ICT, Critical Thinking and Reading.

## INTRODUCCIÓN

La informática causa el caos y una mezcla de contenidos y mensajes negativos, que podrían ocasionar una confusión frente al mensaje que se intenta expresar aprovechando estas herramientas. “A veces los adolescentes se confunden y parece que no quisieran darle una pertinencia a estos mecanismos o herramientas, que en su mayoría de veces les funciona para el ocio y diversión, alterando totalmente su foco principal” (Ávila, 2021).

Al mismo tiempo, es de vital importancia para la sociedad colombiana reconocer dicha problemática que está pasando desapercibida, puesto que poco reconocen la importancia que está tomando las redes sociales en la construcción cultural de su población, pero tampoco, se usa con conciencia, dado que sus mayores usos son: “distraerse, entretenerse o simplemente perder tiempo, constituyéndose los memes como un mecanismo para lograr dichos objetivos, siendo la misma sociedad la encargada de reproducirlos y compartirlos” (Hermann et al, 2019, p.220).

Ante ello, ¿Cómo llegan estos mensajes a los estudiantes?, ¿Qué conocimientos tienen los alumnos para enfrentar estos contenidos?, ¿el meme es un inocente chiste o constituye en un tema importante para quién lo recibe? Estas y otras son las interrogantes que los profesores se plantean cuando trabajan con las TIC, sin tener en cuenta que muchos de los mensajes expuestos, no se analizan críticamente solo por el hecho de divertirse.

Acorde con esto, la presente investigación se propone la elaboración de algunas herramientas tecnológicas y digitales a fin de poder desarrollar una estrategia didáctica que involucre los memes para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. Pensando en este, se detalla en el siguiente apartado, la construcción metodológica que se siguió en la ejecución del presente documento y los resultados obtenidos en las 3 fases del diseño, desarrollo y validación de la estrategia didáctica.

La presente investigación se fundamenta en un enfoque mixto que integra procedimientos cuantitativos y cualitativos. Este planteamiento permitió medir el nivel de conocimientos adquiridos por los estudiantes en lectura crítica y, al mismo tiempo, explorar en profundidad sus hábitos de lectura y percepciones frente al uso de memes en el aula. De esta manera, se enmarca en un alcance descriptivo y

adopta el modelo de investigación-acción, ya que la intervención con memes como recurso didáctico tuvo el propósito de generar un impacto transformador en las competencias lectoras.

Para el desarrollo del estudio se contó con la participación de 45 estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Los Pinos, ubicada en Florencia, Caquetá, durante una intervención realizada en el año 2022. Con el fin de obtener una visión integral de la situación, se diseñaron y aplicaron dos encuestas y dos cuestionarios. En la primera fase se utilizó una encuesta inicial (pretest) que permitió identificar los hábitos de lectura crítica de los alumnos, así como su acceso a redes sociales y la forma en que interactúan con los memes. Posteriormente, se aplicó una segunda encuesta orientada a captar las percepciones y apreciaciones de los estudiantes respecto a la estrategia pedagógica implementada y al uso de memes en el contexto educativo.

Complementariamente, se diseñaron dos cuestionarios: el primero, aplicado al inicio del estudio, tuvo como objetivo diagnosticar el conocimiento previo y las habilidades relacionadas con la lectura crítica, la capacidad de síntesis y el análisis de opiniones. Una vez implementada la intervención, se administró un segundo cuestionario que permitió evaluar el impacto de la estrategia didáctica en el desempeño de los estudiantes, comparando los resultados obtenidos en el pretest con los del postest.

La estructuración de la investigación se desarrolló en tres fases interrelacionadas. Inicialmente, se llevó a cabo una caracterización de los hábitos de lectura y el uso de memes, identificando las principales áreas de oportunidad en la formación crítica de los estudiantes. En la fase intermedia se consolidaron los escenarios de aprendizaje y se definieron las actividades y estrategias de intervención, integrando el uso de las TIC para potenciar la experiencia educativa. Finalmente, se implementó la estrategia didáctica y se evaluó su eficacia a través del análisis comparativo de los cuestionarios, evidenciando así los avances en las competencias de lectura crítica de los alumnos.

## **ESTADO DEL ARTE**

Con esto, se entiende entonces que los memes constituyen sin lugar a duda, aquellos lugares que más visitan los adolescentes en la red, que les permite reproducir al mismo tiempo un mensaje y un imaginario sobre su realidad. De esta forma, el lenguaje no verbal, textos e imágenes les permite una reflexión que depende de sí mismo si se interpreta como burla, mensaje que también se ve influenciado por la cultura y la sociedad que mueve el mundo en la actualidad. Respecto a lo anterior, los autores (Arteaga y Catherine, 2021), expresan:

La actualidad es la mejor imagen de la civilización que la forman parte nuestra adolescencia. ¿Qué quiere decir el espectáculo?, este es un mundo donde el entretenimiento es mayor que los valores. Se ha vuelto popular el divertirse y escapar del aburrimiento sin importar que esto incomode a los demás o en su caso, se la pasen bien haciendo cosas poco comunes sin tener en cuenta las consecuencias inesperadas que esto puede causar (p.2).

Sin lugar a duda, precisamente esta cultura del espectáculo es de los temas más relevantes en la sociedad y de los que más circulan en redes sociales, lo que genera experiencias socializadoras mediadas por la tecnología en la que se aprovechan las imágenes para representar este tipo de contenidos (Nacimba, 2018).

Con esta idea clara, el propósito del presente estudio es de tipo descriptivo e Investigación Acción, que comprende esta realidad y permite la interiorización la información necesaria para la construcción de una reflexión didáctica que se constituya mediante Facebook para el fortalecimiento del Pensamiento Crítico en los jóvenes (Fuster, 2019).

Asimismo, este estudio se sustenta entonces desde pensadores como Paulo Freire sobre la pedagogía crítica, frente a la postura que representa este autor sobre la educación emancipadora y comprometida de causas injustas determinadas por la sociedad. En lo cual, su pensamiento sobre educandos y docentes, se funden en una serie de posturas culturales que permiten comprender los cambios y dinámicas sociales de la comunidad de América Latina.

De esta manera, Freire hace referencia al sistema educativo histórico de la educación bancaria, cuyo fin es que el “profesorado haga depósitos y transferencias a recipientes vacíos representados en la mente del estudiantado en su rol pasivo, quien aprende a través de la repetición y memorización de los conceptos que se enseña” (Escaño y Cierra, 2019, p.20).

En cambio, la pedagogía propuesta por Freire plantea un diálogo investigativo como soporte fundamental del proceso educativo. En donde “la autonomía, la esperanza, la ética y la estética, se convierten en el elemento clave para el proceso de enseñanza” (Gradaille, 2021, p18). Freire a través de su propuesta de pedagogía crítica, invita a los actores del proceso educativo a formar sujetos críticos y reflexivos con conciencia colectiva de cambio, de transformación en que se parta su práctica concreta, dependiendo su teoría y se vuelva a la práctica transformada.

Por tanto, el problema que se aborda en el presente trabajo se define como las estrategias que se aplican en la asignatura de Lengua y Literatura para impulsar de manera competente el pensamiento crítico

(PC) en adolescentes en temas relacionados a los valores; principalmente, en un momento histórico donde la mayoría de los menores pasan parte de su tiempo en redes sociales donde circulan todo tipo de mensajes con contenido diverso que afectan su vulnerabilidad y la integridad de las personas.

Dicho esto, las consecuencias de un limitado manejo de estas estrategias sirve para impulsar el pensamiento crítico en el aula de clases de tercero, lo que implica la obtención de bajos niveles de logros en tema de análisis, interpretación y reflexión; especialmente, en los que tienen relación contextos literarios y no literarios, reducidos a certificaciones en la asignatura para memorizar los contenidos, limitados en mejorar la calidad de la educación media y básica, con pinceladas a educación superior, sin darle importancia al desarrollo del proceso crítico.

Es clave expresar que la declaración internacional de la primera infancia enfatiza sobre los conocimientos que se requieren en primera infancia para formar niños y jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, que sean capaces de contribuir a un cambio en el pensamiento mundial, enfocado a la construcción de la paz mundial, desde el respeto de la interculturalidad y diversidad, constituidos desde las TIC en el campo educativo (Carvajal, 2020, p.56).

Sin embargo, estas podrían representar una amenaza al mismo tiempo, puesto que las redes sociales, influyen sobre el caos informático que se constituye en la comunidad educativa, más aún, cuando los paradigmas culturales y del tipo de cultura ya mencionada, se relacionan con la vulneración de los derechos, respecto a la sexualidad, género y relaciones culturales, todo en búsqueda de poder.

Esta amenaza refuerza los estereotipos hegemónicos que impiden ser cuestionados y deconstruidos para identificar y visibilizar la diversidad en torno a los seres humanos, que han sido catalogados desde el sistema binario de sexo y género, con sus respectivos roles predeterminados dentro de la sociedad y cultura. Asimismo, se refuerzan en procesos discriminatorios relacionados con factores étnicos, socioeconómicos y migratorios (Ámela, 2020, p.45).

A partir de estas causas y posibles efectos, se puede impulsar el desarrollo del pensamiento crítico, vinculado con el análisis de los contenidos (memes) que circulan de forma indiscriminada en las redes sociales; más aún, cuando la producción de imágenes, textos, mensajes y enunciados es cada vez mayor a través de redes como Twitter, Instagram y/o Facebook, situación que es aprovechada en función de una formación integral de los estudiantes.

Durante el proceso de formación de los escolares de primera infancia, “es importante impulsar el desarrollo de su pensamiento a través de destrezas como el análisis, la interpretación, la inferencia entre

otros” (Arreola y Ávila, 2019, p.34). El propósito es formar a ciudadanos del mundo íntegros, preocupados por las problemáticas históricas contemporáneas; seres sensibles, con un espíritu de justicia, igualdad y equidad.

Entre otras estrategias sirve para lograr estos objetivos se encuentran; por ejemplo, el análisis de los discursos de obras literarias y textos no literarios. Estos, al igual que cualquier otro texto escrito o enunciado, constituye la manifestación de estructuras descifradas, analizadas, cuestionadas, pues todo acto comunicativo encierra una intencionalidad, entre lo manifiesto y latente. Es aquí cuando los docentes juegan un rol importante, en la construcción ética y profesional que procura la transformación e innovación.

Su liderazgo, atraviesa la transmisión de los conocimientos y disciplinas necesarias para el trabajo en función de aquellos aspectos donde los estudiantes deben convertirse en seres integrales con amplios conocimientos, pero al mismo tiempo que, tengan un sentido crítico sobre valores, habilidades y emociones (Herrera & Barrios, 2018, p.45).

De esta forma, se cumple con el rol de la docencia como un transformador de las experiencias de los estudiantes en relación con las conductas negativas relacionadas con los estereotipos y la discriminación. Ante ello, ¿es suficiente esta misión para impulsar el pensamiento crítico?

Precisamente, son estas las preguntas que surgen luego de que los estudiantes fueron sometidos a estándares de calidad internacional, donde sus evaluaciones resultaron insuficientes frente a la media internacional, dejando en una postura inadecuada las estrategias educativas impartidas por las diferentes estrategias nacionales (Borrero, 2020).

Sobre todo, estos resultados no nacen únicamente de la escuela, ni tampoco de las pruebas, se basan en la estructuración evaluativa de las instituciones y el sistema, donde el estudiante debe conocer o memorizar contenidos, en la exposición de preguntas cerradas o tipo ICFES que no permiten la reflexión sobre sus aprendizajes.

En este caso, se podría expresar que las instituciones públicas no ofrecen un tratamiento diferente y sistemático en el desarrollo del pensamiento crítico, al mismo tiempo, que no lo plantean en sus programas académicos y menos en los instrumentos curriculares (Procel, 2022). El pensamiento creativo, esta explícitamente considerado en los apartados relacionados con los enfoques y aprendizajes, al igual que las actividades que transversalizan los DBA y permiten la construcción de objetivos curriculares concretos como conocer, comprender, analizar, interpretar, evaluar y comunicar.

En este orden de ideas, el pensamiento crítico tendría que ser uno de los ejes fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes de nivel inicial, “porque les permite conexiones lógicas de empatía con las problemáticas presentes en la sociedad y su contexto particular” (Mallora et al., 2021, p.67). Lo que hace viable al estudio, debido a su contacto directo con la comunidad educativa, brindando un apoyo especial a la realización de este y las problemáticas presentadas en párrafos anteriores.

## **METODOLOGÍA**

La presente investigación se fundamenta en un enfoque mixto que integra procedimientos cuantitativos y cualitativos. Este planteamiento permitió medir el nivel de conocimientos adquiridos por los estudiantes en lectura crítica y, al mismo tiempo, explorar en profundidad sus hábitos de lectura y percepciones frente al uso de memes en el aula. De esta manera, se enmarca en un alcance descriptivo y adopta el modelo de investigación-acción, ya que la intervención con memes como recurso didáctico tuvo el propósito de generar un impacto transformador en las competencias lectoras.

Para el desarrollo del estudio se contó con la participación de 45 estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Los Pinos, ubicada en Florencia, Caquetá, durante una intervención realizada en el año 2022. Con el fin de obtener una visión integral de la situación, se diseñaron y aplicaron dos encuestas y dos cuestionarios. En la primera fase se utilizó una encuesta inicial (pretest) que permitió identificar los hábitos de lectura crítica de los alumnos, así como su acceso a redes sociales y la forma en que interactúan con los memes. Posteriormente, se aplicó una segunda encuesta orientada a captar las percepciones y apreciaciones de los estudiantes respecto a la estrategia pedagógica implementada y al uso de memes en el contexto educativo.

Como instrumento la encuesta se emplea para recopilar datos cuantitativos que permitan medir tendencias o comportamientos de un grupo amplio. Se diseña con preguntas estructuradas y cerradas, lo que facilita el análisis estadístico de los resultados. Por otro lado, la entrevista es una herramienta cualitativa cuyo objetivo es profundizar en las percepciones, opiniones y experiencias de los participantes. Las entrevistas suelen ser semiestructuradas o abiertas, permitiendo obtener información detallada y contextualizada que enriquece la comprensión del fenómeno estudiado.

Complementariamente, se diseñaron dos cuestionarios: el primero, aplicado al inicio del estudio, tuvo como objetivo diagnosticar el conocimiento previo y las habilidades relacionadas con la lectura crítica, la capacidad de síntesis y el análisis de opiniones. Una vez implementada la intervención, se administró un

segundo cuestionario que permitió evaluar el impacto de la estrategia didáctica en el desempeño de los estudiantes, comparando los resultados obtenidos en el pretest con los del postest.

La estructuración de la investigación se desarrolló en tres fases interrelacionadas. Inicialmente, se llevó a cabo una caracterización de los hábitos de lectura y el uso de memes, identificando las principales áreas de oportunidad en la formación crítica de los estudiantes. En la fase intermedia se consolidaron los escenarios de aprendizaje y se definieron las actividades y estrategias de intervención, integrando el uso de las TIC para potenciar la experiencia educativa. Finalmente, se implementó la estrategia didáctica y se evaluó su eficacia a través del análisis comparativo de los cuestionarios, evidenciando así los avances en las competencias de lectura crítica de los alumnos.

Adicionalmente, se implementó un riguroso proceso para asegurar la validez y confiabilidad de los instrumentos empleados en la investigación. En el caso de las encuestas, se realizó una prueba piloto con un grupo reducido de estudiantes, lo que permitió ajustar la redacción y garantizar la claridad y pertinencia de las preguntas. Durante esta fase, se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0.85, lo que indica una alta consistencia interna del instrumento. Por otro lado, las entrevistas, diseñadas con un formato semiestructurado, fueron sometidas a la revisión de expertos en educación y metodología, asegurando la coherencia y relevancia de los ítems formulados para capturar las percepciones de los participantes. La triangulación de los datos provenientes de las encuestas y entrevistas refuerza la solidez y el rigor metodológico del estudio, proporcionando una visión integral y fiable de los fenómenos investigados.

## RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los 45 estudiantes del tercer grado a través de Google Forms para recabar información sobre sus hábitos de lectura y el uso de memes. En esta etapa se exploró, por ejemplo, el tiempo que dedican a la lectura: 25 alumnos indicaron dedicar una hora, 8 afirmaron emplear dos horas y 2 estudiantes reportaron más de tres horas. Además, se indagó sobre sus preferencias en cuanto a géneros literarios; 12 estudiantes manifestaron su inclinación por textos históricos, mientras que otros optaron por cómics e historias literarias.

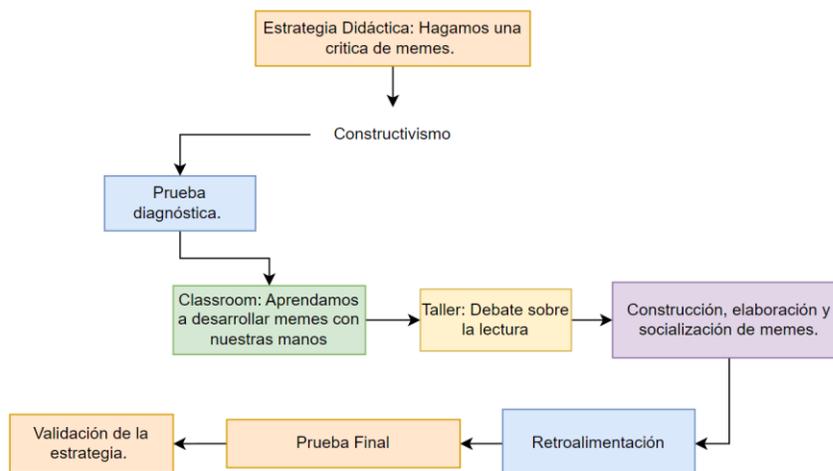
Los resultados mostraron, asimismo, una marcada preferencia por el formato digital para el acceso a lecturas, ya que 39 de los encuestados prefirieron textos digitales que puedan consultarse desde cualquier dispositivo, resaltando también la ventaja ambiental de reducir el uso de papel. Respecto al uso de memes, los estudiantes describieron estos elementos como representaciones gráficas que reflejan aspectos de su

vida, cultura, comportamientos, humor y emociones. De forma complementaria, se evidenció que 18 alumnos tenían interés en contenidos relacionados con celebridades, mientras que otros manifestaron preferencia por memes con estilos específicos, como Rage Guys Troll, referentes a animales o de índole humorística. Además, la mayoría expresó su inclinación por crear sus propios memes (39 estudiantes), en contraste con aquellos que optaban por editarlos a partir de materiales ya existentes. En relación con el acceso a estas imágenes, Facebook fue la red social predominante, seguida por WhatsApp e Instagram.

A partir del análisis de estos datos, se estructuró la estrategia didáctica que integra los hábitos de lectura y las preferencias en el consumo de memes. La propuesta pedagógica se diseñó para aprovechar las herramientas digitales y redes sociales más utilizadas por los estudiantes, con el objetivo de fomentar la lectura crítica y promover un aprendizaje más significativo y contextualizado.

### Figura 1

*Estructura de la estrategia didáctica desarrollada.*



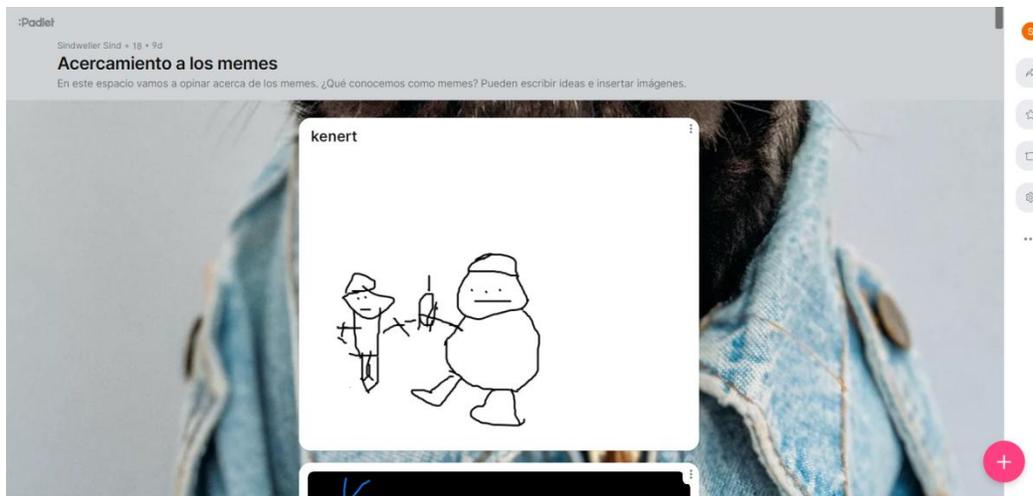
**Nota:** Elaboración Propia (2022). Desarrollado a partir de la guía didáctica implementada en la experiencia investigativa.

La Figura 1 ilustra la estrategia didáctica diseñada para fomentar el pensamiento crítico, basada en el trabajo colaborativo y actividades específicas, desarrollada en cinco escenarios durante 10 semanas (4 horas semanales).

Para validar la propuesta, se implementaron siete escenarios (40 horas en total) durante el tercer y cuarto periodo académico de 2022. En el primer escenario, un pretest reveló que, de 45 estudiantes, 8 interpretan la postura del autor, 15 expresan correctamente su punto de vista y 22 analizan eficazmente información gráfica y textual. En el segundo escenario se evidenció el interés por aprender a usar herramientas tecnológicas para crear memes, incorporando recursos digitales como Freepik. Finalmente, en el tercer escenario, durante dos semanas, los alumnos analizaron tres noticias (electrónicas o físicas), identificando la idea central y los elementos gráficos, y consolidaron sus conclusiones mediante dibujos en un padlet (véase Figura 2).

## Figura 2

### *Evidencia taller de memes.*



**Nota.** Elaboración Propia (2022); trabajo desarrollado en la plataforma Padlet.

En los escenarios 4 y 5, los estudiantes expresaron las ideas centrales y opiniones sobre las noticias seleccionadas a través de memes, los cuales compartieron en Facebook y vincularon en Classroom. En el escenario 6 se llevó a cabo una entrevista final a los 45 alumnos con el propósito de evaluar la estrategia didáctica y su impacto en el desarrollo del pensamiento creativo. Los resultados mostraron que 39

estudiantes son capaces de extraer la idea principal de una noticia y evaluar su contenido gráfico, mientras que 42 logran defender sus posturas y criticar las opiniones de sus compañeros.

Finalmente, en el escenario 7 se validó la estrategia a partir de la percepción de los propios estudiantes. Al preguntarles “¿Cómo les pareció el curso de lectura crítica?”, 41 alumnos lo calificaron de excelente, señalando que el proceso les permitió perder el miedo a expresarse en grupo, interpretar noticias y manifestar sus ideas abiertamente; los 4 restantes lo consideraron bueno, ya que encontraron algunas noticias difíciles de comprender. Respecto a “¿Qué tan agradable les pareció la construcción de los memes?”, 42 estudiantes se mostraron cómodos con su elaboración, valorando el nuevo uso de esta herramienta para evaluar sus trabajos, expresar opiniones y compartir situaciones cotidianas con humor. Por último, cuando se les preguntó “¿Dedicas tiempo a la lectura?”, los 45 alumnos afirmaron que sí, ya que la lectura les permite informarse sobre diversos temas y desarrollar un proceso interpretativo y creativo que fortalece su preparación académica para niveles superiores.

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados de este estudio demuestran la efectividad de una estrategia didáctica innovadora basada en memes para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado. Inicialmente, los alumnos veían los memes únicamente como herramientas de burla; sin embargo, tras la intervención, aprendieron a emplearlos para construir y expresar ideas gráficas que complementan el contenido textual de las noticias.

La estrategia se implementó a lo largo de 10 semanas (40 horas de clase) y abarcó diversos escenarios en los que los estudiantes realizaron actividades que integraban las TIC y el uso de redes sociales. Así, se evidenció que 39 alumnos lograron extraer las ideas principales y evaluar el contenido gráfico de las noticias, mientras que 42 defendieron y criticaron posturas de manera fundamentada. Además, la validación final mostró que la mayoría calificó el curso de lectura crítica como excelente, destacando que la metodología les permitió expresarse y analizar información de forma innovadora.

Estos hallazgos confirman la relevancia de adaptar los materiales educativos a las necesidades e intereses del estudiantado, en línea con lo señalado por Camas et al. (2018) y Cruz (2019). Asimismo, refuerzan la idea de que el éxito de las estrategias innovadoras no reside únicamente en los contenidos, sino en el compromiso y la participación activa de los alumnos, tal como expone Guerrero (2022). En síntesis, el uso

de memes y redes sociales en el aula se posiciona como un recurso didáctico efectivo para potenciar el pensamiento crítico, promoviendo un aprendizaje interactivo y contextualizado que prepara a los estudiantes para futuros desafíos académicos.

## CONCLUSIONES

Esta investigación desarrolló una estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, en los cuales el diagnóstico, permitió identificar las falencias que los estudiantes expresaron sobre los hábitos de lectura, la adopción y argumentación de una postura y la defensa de sus ideas en un debate.

Dicho esto, la intervención pedagógica realizada en el aula de clases y los 7 escenarios propuestos, mejoraron la capacidad de síntesis y abstracción de la información de los estudiantes, al igual que la comprensión de su realidad, logrando organizar sus ideas para mejorar el discurso oral, opiniones y representaciones gráficas.

La estrategia tuvo una acogida importante por cuenta de los estudiantes, debido a que fue innovadora y llamativa, permitiéndole sentir interés de aprender y desarrollar cada una de las actividades propuestas por cada escenario.

Así mismo, los estudiantes aludieron que la implementación de las herramientas digitales, así como otros dispositivos y recursos educativos, les permite salir de ese ambiente tradicional de las clases y crear nuevos ambientes del aprendizaje que transforman su visión educativa, animándolos a aprender en todo momento.

Con la elaboración del presente estudio, se valora la importancia de implementar estrategias didácticas innovadores, que familiarice al estudiante con sus necesidades del aprendizaje y concientice a los docentes sobre la educación del nuevo siglo, la orientación escolar, la evaluación de los contenidos, las relaciones entre la educación y tipo de sociedad que se espera formar en los próximos años

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almela Gambín, M. (2022). *Niños, niñas, niños y adolescentes trans en España: Voces silenciadas, experiencias invisibles y derechos inalcanzados\** [Master's thesis, Universidad]. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/35815>

- Arreola, A., Palmares, G., & Ávila, G. (2019). La práctica pedagógica desde la socioformación. *Revista Argentina de Educación Superior*, (18), 74–87.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7004446>
- Arteaga, V., & Catherine, M. (2021). *Análisis del discurso de género en memes como estrategia didáctica para impulsar las habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de Estudios de Lengua y Literatura del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional* [Master's thesis, UCE].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23658>
- Ávila Martínez, J. M. (2021). *¿A cambio de qué nos sacaron de allá?: Transformaciones identitarias en una comunidad de recicladores de Bogotá*. Editorial Universidad Pedagógica Nacional.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=q1IQEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=adolescentes+se+confunden+y+parece+que+no+quisieran+darle+una+pertinencia+a+estos+mecanismos+o+herramientas,+que+en+su+mayor%C3%ADa+de+veces+les+funciona+para+el+ocio+y+diversi%C3%B3n,+alterando+totalmente+su+foco+principal+&ots=LPKRpZrvlr&sig=7InzAHyYUz4i154aRtT-yRo3nlk#v=onepage&q&f=false>
- Borrero Forero, O. F. (2020). *Análisis del nivel de calidad educativo en Colombia, a partir de los resultados de las pruebas PISA en el periodo 2012–2018*.  
<https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/35718>
- Camas Garrido, L., Valero Moya, A., & Vendrell Morancho, M. (2018). “Hackeando memes”: Cultura democrática, redes sociales y educación. *Espiral. Cuadernos del profesorado*.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07642019000100215&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07642019000100215&script=sci_arttext)
- Carvajal Díaz, E. (2020). *TPACK en la enseñanza de Biología del primer año Bachillerato Internacional en la Institución Educativa Fiscal Quito, 2019–2020* [Bachelor's thesis, UCE].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20409>
- Cruz Rodríguez, E. D. C. (2019). Importancia del manejo de competencias tecnológicas en las prácticas docentes de la Universidad Nacional Experimental de la Seguridad (UNES). *Revista Educación*, 43(1), 196–219.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442019000100013&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442019000100013&script=sci_arttext)
- Escaño Meza, G. E., & Sierra Vergara, E. H. (2019). *Evaluar, un ejercicio de humanización y liberación* [Master's thesis, Universidad de Cartagena].  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/11308>

- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y representaciones*, 7(1), 201-229.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)
- Gradaille Ramas, E., Zumeta Fernández, R., & Rubio Gradaille, M. A. (2021). El legado ético de Paulo Freire: Reflexiones de sus aportes al siglo XXI. *Conrado*, 17(81), 220-225.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000400220&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000400220&script=sci_abstract&tlng=pt)
- Guerrero Chong, M. G. (2022). *Aula invertida y aprendizaje en estudiantes de Medicina Humana de una universidad privada de Ica 2022-1*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96270>
- Hermann-Acosta, A., Apolo, D. E., & Molano-Camargo, M. (2019). Reflexiones y perspectivas sobre los usos de las redes sociales en educación: Un estudio de caso en Quito-Ecuador. *Información Tecnológica*, 30(1), 215-224. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642019000100215>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (4th ed., pp. 310-386). McGraw-Hill Interamericana.  
<https://dspace.scz.ucb.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/11699.pdf>
- Herrera, J. E. P., & Barrios, I. T. (2018). *Administración: Teorías, autores, fases y reflexiones*. Ediciones de la U.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DzSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=Su+liderazgo,+atraves+a+la+transmisi%C3%B3n+de+los+conocimientos+y+disciplinas+necesarias+para+el+trabajo+en+funci%C3%B3n+de+aquellos+aspectos+donde+los+estudiantes+deben+conver+tirse+en+seres+integrales+con+amplios+conocimientos,+pero+al+que+mismo+tiempo,+tengan+u&ots=nGkbOD86zv&sig=5pa\\_tOT\\_PFLV5K2nhHlbozx\\_E2w#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DzSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=Su+liderazgo,+atraves+a+la+transmisi%C3%B3n+de+los+conocimientos+y+disciplinas+necesarias+para+el+trabajo+en+funci%C3%B3n+de+aquellos+aspectos+donde+los+estudiantes+deben+conver+tirse+en+seres+integrales+con+amplios+conocimientos,+pero+al+que+mismo+tiempo,+tengan+u&ots=nGkbOD86zv&sig=5pa_tOT_PFLV5K2nhHlbozx_E2w#v=onepage&q&f=false)
- Marolla Gajardo, J., Salazar Fernández, M., & Maya Riquelme, A. (2021). Enseñar historia en tiempos de pandemia: Un estudio de caso en una escuela chilena. *Revista Española de Educación Comparada*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/207587>
- Nacimba Llumiyinga, B. E. (2018). *La cotidianidad en la creación del texto poético* [Bachelor's thesis, UCE].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16597>
- Procel Niama, A. R. (2022). *La producción de ensayos académicos en el bachillerato general unificado y el desarrollo del pensamiento crítico-argumentativo* [Bachelor's thesis, Universidad Técnica de

Ambato – Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación – Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35612>