



**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RINCÓN
SANTO DE CAJICÁ-COLOMBIA.**

Yaneth María Gutiérrez¹

airamaneth@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-5621-0483>

Fabiola Colmenero Fonseca²

fabiola.colmenero@aulagrupo.es

<https://orcid.org/0000-0003-1901-2725>

¹ Universidad Americana de Europa, UNADE

² Universidad Americana de Europa, UNADE

RESUMEN

El patrimonio cultural es un elemento clave en la identidad de una sociedad. No obstante, su integración en los currículos escolares sigue siendo limitada en las instituciones educativas de básica y media en Colombia. Esta situación representa una oportunidad desaprovechada para fortalecer la identidad y creatividad de los estudiantes. Además, la influencia de la transculturación, manifestada en la adopción de tendencias globales y la exposición a diversas culturas a través de los medios de comunicación, puede generar una desconexión entre los estudiantes y su patrimonio cultural. Por lo tanto, es imperativo abordar este fenómeno y diseñar estrategias educativas que promuevan la implementación de la educación patrimonial en los estudiantes de educación básica y media de Cajicá, y hacerla extensiva a las demás instituciones educativas de Colombia.

Este artículo propone algunas estrategias educativas, para fortalecer la educación patrimonial en Colombia, con énfasis en la participación activa de los distintos estamentos de la comunidad educativa.

Palabras clave: Educación Patrimonial, Patrimonio, Cultura, estrategias educativas, fortalecimiento, Instituciones Educativas, educación básica y media.

ABSTRACT

Cultural heritage is a key element in a society's identity. However, its integration into school curricula remains limited in primary and secondary education institutions in Colombia. This situation represents a missed opportunity to strengthen students' identity and creativity. Furthermore, the influence of transculturation, manifested in the adoption of global trends and exposure to diverse cultures through the media, can create a disconnect between students and their cultural heritage. Therefore, it is imperative to address this phenomenon and design educational strategies that promote the implementation of heritage education for primary and secondary education students in Cajicá, and extend it to other institutions in Colombia.

This article addresses the current status and improvement of heritage education in Colombia, with an emphasis on the challenges that educational institutions must face to achieve its effective implementation within national and regional curricula, and the impact it has on student development.

Keywords: Heritage Education, Cultural Heritage, Colombia, Educational Institutions, Primary and Secondary Education, Educational

INTRUDUCCIÓN

La educación patrimonial es entendida como un proceso pedagógico cuyo propósito es concientizar a los estudiantes sobre la importancia del patrimonio cultural, natural e inmaterial. Según autoras como (Sanahuja, 2013), la educación patrimonial es un componente clave para la construcción de identidad y ciudadanía, pues permite a los estudiantes desarrollar un sentido de pertenencia y respeto no sólo por su cultura, sino también por su tradiciones, costumbres y valores, por ello, se considera una herramienta clave para fomentar el sentido de identidad, pertenencia y respeto por los bienes culturales en las generaciones más jóvenes.

En Colombia, un país caracterizado por su riqueza cultural y diversidad étnica, la educación patrimonial tiene una relevancia especial. Sin embargo, a pesar de los avances en la integración de estos contenidos en las instituciones educativas, persisten limitaciones en su implementación.

A nivel global, la Unesco ha resaltado la importancia de la educación patrimonial como herramienta para formar ciudadanos críticos y comprometidos con su historia. Sin embargo, en muchas instituciones, como La Rincón Santo de Cajicá, la enseñanza del patrimonio es superficial, lo que debilita la conexión de los jóvenes con su entorno cultural (Unesco, 2015).

Los estudiantes están expuestos a una multitud de influencias culturales que pueden eclipsar o desplazar su conexión con su propio patrimonio. Las normativas educativas reconocen el valor del patrimonio, pero su implementación efectiva depende de factores como la formación docente, la disponibilidad de recursos y la articulación entre disciplinas. La ausencia de estrategias integradas dificulta que los educandos vean el patrimonio cultural como parte de su aprendizaje y desarrollo personal, Por ello, surge la necesidad de diseñar estrategias educativas para fortalecer la educación patrimonial en los estudiantes de educación básica y media de la Institución Educativa Rincón Santo de Colombia.

La estrategia pedagógica, se concibe Según (Pérez Zorrilla , 2005) , como la expresión formativa con una función jerárquica que se adecua directamente a las necesidades del contexto educativo, para renovarlos mediante actividades dirigidas en transformar nuevas realidades y por ello, son funciones adecuadas hacia la consolidación de metas de un procedimiento formativo. La ejecución de este modelo mantiene una consistencia en la optimización de las habilidades del alumno en la consecución de un aprendizaje significativo, a pesar de las distintas limitaciones del entorno.

En el medio educativo las estrategias de adiestramiento son secuencias que deben dirigir el personal docente para consolidar un aprendizaje efectivo dentro de su metodología pedagógica, para obtener resultados favorables durante la transmisión del saber.

La Constitución Política de 1991, en su artículo 67, subraya el derecho a una educación integral, promoviendo la apreciación de la diversidad cultural del país. De igual manera, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece directrices que garantizan el acceso a una educación que fomente el respeto por el patrimonio cultural como un componente esencial del proceso formativo (Constitución Política de Colombia, 1991; Ley 115, 1994). Estos marcos normativos proporcionan una base sólida para la implementación de la educación patrimonial en las instituciones educativas.

A pesar de la existencia de este marco legal, la integración de la educación patrimonial en los currículos escolares aún enfrenta diversas barreras. Una de las principales dificultades es la falta de comprensión sobre el valor formativo que esta educación puede ofrecer. El enfoque predominante en las habilidades técnicas, en la asignatura correspondiente (artes plásticas), ha dejado de lado elementos cruciales como la valoración crítica del patrimonio, lo cual impide una formación más integral de los estudiantes.

En este sentido, la Unesco ha señalado que la educación patrimonial no solo fortalece el conocimiento de la historia y la cultura, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales fundamentales para la formación de ciudadanos activos y críticos (Unesco, 2015).

La educación patrimonial enfrenta diversos retos en su implementación, siendo uno de los más significativos la falta de conciencia sobre su importancia tanto en el ámbito educativo como en la comunidad. Muchas veces, el patrimonio cultural se percibe como algo distante o irrelevante para las nuevas generaciones.

Esto puede llevar a una desconexión entre los jóvenes y su herencia cultural, lo que resulta en una disminución del interés por el patrimonio y la historia local (Romero & Castillo, 2022).

Entre las propuestas para fortalecer la educación patrimonial, se incluyen el diseño de materiales didácticos específicos, la formación continua de los docentes, la promoción de actividades extracurriculares relacionadas con el patrimonio, y la colaboración con las comunidades locales para garantizar que los contenidos sean pertinentes y respeten la diversidad cultural; aunque todo esto contribuye, considero que la implementación y el fortalecimiento, exige y supone el desarrollo de las siguientes estrategias pedagógicas:

El primero, es la capacitación de docentes en la importancia del patrimonio cultural; posteriormente, el desarrollo de una pedagogía transdisciplinar; otro aspecto es la importancia de la formación artística en el aprendizaje de la educación patrimonial. El cuarto aspecto es el uso de metodologías activas que promuevan el desarrollo del aprendizaje significativo, y por último el rescate de la identidad cultural. Sin embargo, se deben considerar obstáculos como la falta de apoyo institucional, la resistencia al cambio por parte de algunos educadores y la necesidad de recursos financieros para la capacitación y el desarrollo de materiales.

MARCO TEÓRICO

La formación docente.

La formación continua de los docentes es fundamental para garantizar una implementación exitosa de la educación patrimonial. Al respecto, se debe proponer un enfoque que contemple la observación en el aula y la autoevaluación por parte de los docentes, lo que permitirá evaluar el impacto de la formación en la enseñanza de la educación patrimonial. Este enfoque práctico asegurará que los docentes puedan aplicar lo aprendido de manera sostenida en sus aulas (Hernández, 2023, pág. 27).

En función de lo anterior, los educadores deben estar capacitados para integrar estos contenidos en sus prácticas pedagógicas de manera efectiva. Esto puede lograrse mediante talleres, cursos y programas de capacitación que enfoquen en la historia local, las tradiciones culturales y las mejores prácticas pedagógicas en educación patrimonial. Así, (García & Morales, 2022) subrayan que un docente bien preparado es capaz de guiar a sus estudiantes en la exploración crítica de su patrimonio, facilitando un aprendizaje más profundo y relevante.

El desarrollo de una pedagogía transdisciplinaria

La pedagogía transdisciplinaria, facilita la integración del conocimiento sobre el patrimonio cultural promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado que refuerce la identidad cultural de los estudiantes, que busca conectar el pasado con el presente, facilitando el entendimiento cultural y la identidad social a través de la enseñanza del patrimonio.

Desde una perspectiva conceptual, el patrimonio no solo abarca bienes materiales como edificios históricos o monumentos, sino también manifestaciones intangibles que representan tradiciones y conocimientos transmitidos de generación en generación (Choay, 2019). Esta ampliación del término ha motivado que los programas educativos incorporen el patrimonio de manera integral, considerando su rol en la cohesión social y en la construcción de una identidad comunitaria. Según (Flórez Cardona, Herrera V, & Sevilla C, 2023), este enfoque integral resalta la importancia de sensibilizar a los estudiantes sobre la diversidad cultural y el valor de las prácticas patrimoniales, promoviendo así un sentido de pertenencia y respeto hacia el patrimonio colectivo. Además, la educación patrimonial se beneficia de la colaboración interdisciplinaria, permitiendo un enfoque más holístico en la enseñanza. Las alianzas entre educadores, artistas, historiadores y comunidades pueden generar programas que incorporen diversas perspectivas sobre el patrimonio, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje.

Esta colaboración puede resultar en proyectos que promuevan la creatividad y la innovación, incentivando a los

estudiantes a explorar su patrimonio desde múltiples ángulos (Cárdenas M).

Importancia de la formación artística en el aprendizaje de la educación patrimonial.

La formación artística es trascendental en el desarrollo de la educación patrimonial, porque ésta (la formación artística), proporciona a los estudiantes un marco contextual que enriquece su proceso creativo. A través del estudio del patrimonio cultural, los estudiantes pueden explorar una variedad de expresiones artísticas, comprendiendo su evolución y significancia dentro de sus respectivas culturas. Este conocimiento permite a los futuros artistas desarrollar una sensibilidad crítica hacia las caracterizaciones culturales y a identificar las influencias que han moldeado su propio trabajo. Según (Flórez Cardona, Herrera V, & Sevilla C, 2023) la formación artística que integra la educación patrimonial fomenta un sentido de pertenencia, empoderando a los estudiantes para que utilicen su arte como un medio de expresión personal y colectiva.

Asimismo, la educación patrimonial promueve la apreciación de las tradiciones artísticas locales, contribuyendo a la preservación de técnicas y estilos que podrían perderse en un contexto de globalización. Las representaciones artísticas, desde la música hasta las artes visuales, están intrínsecamente ligadas a la identidad cultural de la comunidad colombiana.

Al aprender sobre estas tradiciones, los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también desarrollan un compromiso hacia el resguardo de su patrimonio cultural. Esto es esencial para fomentar una generación de artistas que valoren sus orígenes y las integren en su trabajo, contribuyendo a una narrativa cultural contemporánea que refleje su herencia (García & Sánchez, 2020).

Por otro lado, la educación patrimonial en la formación artística también ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar temas relevantes en la sociedad actual, tales como la identidad, la memoria y la diversidad cultural.

Al examinar obras de arte que abordan estas cuestiones, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de los desafíos contemporáneos y de cómo su arte puede servir como un vehículo para el cambio social. (Smith, 2006) destaca que este enfoque no solo fortalece la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su entorno, sino que también los prepara para convertirse en agentes de cambio, utilizando su arte para visibilizar problemáticas sociales y culturales.

El uso de metodologías activas que promuevan el desarrollo del aprendizaje significativo.

Con los proyectos de investigación y creación artística, los educandos pueden explorar su patrimonio

cultural de manera más profunda y significativa. Por ejemplo, se pueden desarrollar proyectos que inviten a los estudiantes a investigar sobre tradiciones locales, entrevistando a miembros de la comunidad y documentando sus hallazgos a través de diversas formas artísticas. Esta metodología no solo estimula la creatividad, sino que también empodera a los estudiantes al hacerlos agentes activos en la preservación y difusión de su cultura (López & Cárdenas, 2020). También, se circunscribirán detalles adicionales sobre cómo los proyectos de investigación y creación artística pueden alinearse con los objetivos curriculares donde, se proponga un marco de evaluación que contemple no solo el conocimiento adquirido, sino también el desarrollo de habilidades críticas y creativas. Esto facilitará la conexión entre la teoría educativa y la práctica de implementación, asegurando que los estudiantes no solo aprendan sobre su patrimonio, sino que también desarrollen competencias relevantes para su contexto (García & Morales, 2022, pág. 27)

También son muy importantes, los métodos de evaluación específicos que pueden aplicarse a los proyectos patrimoniales. Se incluirán ejemplos de herramientas de evaluación que no solo midan el conocimiento, sino que también evalúen el desarrollo de habilidades como la creatividad y la conciencia crítica respecto al patrimonio cultural. Esto permitirá una evaluación más holística y formativa de los estudiantes (Hooper-Greenhill, 2020, pág. 26). A tal efecto, es fijar indicadores de éxito que midan no solo el discernimiento obtenido, sino también el adelanto de habilidades y actitudes hacia el patrimonio cultural. La retroalimentación constante permite ajustar las estrategias educativas según las necesidades y respuestas de los alumnos, asegurando que la educación patrimonial sea un proceso dinámico y en constante evolución. Esta adaptabilidad es crucial para mantener el interés y la relevancia de la educación patrimonial en el contexto educativo actual (Hernández, 2023).

Por otro lado, los planes de estudio en muchas ocasiones no contemplan la educación patrimonial de manera transversal, sino que la incluyen de manera puntual o superficial, lo que limita su alcance. Esto sucede porque, como indica (Postigo & Timoteo, 2024), las políticas educativas relacionadas con el patrimonio no se traducen efectivamente en prácticas pedagógicas concretas dentro del aula, lo que refleja una desconexión entre los lineamientos nacionales y su ejecución local.

El Rescate de la identidad cultural a través de la Educación Patrimonial.

El rescate de la identidad cultural a través de la educación patrimonial es un proceso clave para fortalecer el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. La identidad cultural se construye a partir de la interacción entre el individuo y su entorno, incluyendo las tradiciones, valores y expresiones artísticas de su comunidad (García & Sánchez, 2020). En este sentido, diversas experiencias en Latinoamérica han demostrado que la educación

patrimonial puede desempeñar un papel transformador en la preservación cultural. Por ejemplo, en México, el programa “Mis raíces” implementado en comunidades indígenas ha promovido la enseñanza de lenguas originarias y tradiciones locales a través del arte y la música. Esta iniciativa ha permitido que los estudiantes revaloren sus costumbres y las transmitan a nuevas generaciones (Pérez & Ramírez, 2020).

En Colombia, el proyecto del Museo Nacional ha integrado metodologías interactivas para que los jóvenes reconozcan su historia y la representen a través de expresiones artísticas. Talleres de muralismo, teatro y danza han sido herramientas efectivas para reforzar la identidad cultural y fomentar el sentido de pertenencia (Fernández, 2019).

Asimismo, en Ecuador, el programa “Patrimonio Vivo” ha utilizado narraciones orales de adultos mayores para que los estudiantes conozcan la historia de sus comunidades. La inclusión de estos relatos en el currículo escolar ha demostrado ser un método exitoso para preservar la memoria colectiva y reforzar la identidad cultural (Gómez & Hernández, 2021). Estos ejemplos evidencian que el rescate de la identidad cultural no solo depende de la enseñanza teórica del patrimonio, sino también de la implementación de estrategias activas donde los estudiantes participen en la construcción y difusión de su propia herencia cultural.

Otro aspecto positivo es el interés creciente por el patrimonio cultural entre los jóvenes, impulsado por movimientos sociales y una mayor conciencia sobre la sostenibilidad y la identidad cultural. Este fenómeno ha llevado a una revitalización de las tradiciones y prácticas culturales, lo que puede ser aprovechado en la educación patrimonial. Los educadores pueden integrar estos intereses en sus programas, creando un ambiente de aprendizaje más atractivo y relevante para los estudiantes (Fernández, 2019).

La implementación de políticas públicas que fomenten la educación patrimonial es otra oportunidad significativa. Los gobiernos y organizaciones pueden crear programas de apoyo que integren la educación patrimonial en los currículos escolares y promuevan iniciativas comunitarias. Estas políticas pueden facilitar la financiación y el adelanto de proyectos que fortalezcan la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural, asegurando su preservación para futuras generaciones (Pérez & Morales, 2021).

METODOLOGIA

Tipo de investigación: cualitativa.

Esta investigación se desarrolló en el marco de un enfoque cualitativo, el cual, según Hernández, Fernández & Baptista (2014), busca especificar las características de las percepciones de los estudiantes y profesores en cuanto al análisis del estado actual y el mejoramiento de la implementación de la educación

patrimonial en la Institución Educativa Rincón Santos del municipio de cajica-cundinamarca. De esta manera, se abordó el análisis documental para analizar fuentes secundarias de información bibliográfica, lo que dota el estudio de un carácter descriptivo con perspectiva analítica (Molina, Chavarro, & Guzmán, 2022).

Se recolectaron y analizaron los datos en respuesta a la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos (Hernández et al, 2014).

Diseño: Investigación Acción

Como diseño se relaciona la investigación acción que interpreta lo que sucede desde una perspectiva de aquellos participantes que gestionan e interactúan sobre la dinámica del problema. Este modelo de trabajo se sustenta bajo el paradigma crítico reflexivo (Kemmis & McTaggart, 2000) puesto que se enfoca en comprender a los sujetos dentro de la acción sobre criterios definidos en la reflexión de lo que está gestionando, en cómo lo hace y las escuelas de este procedimiento.

Los alcances de la investigación acción sobre la gestión de la docencia plantea supuestos que ayudan a comprender los alcances de la enseñanza basándose en una secuencia investigativa, delimitando una gestión constante de búsqueda intelectual sobre la distinción de las experiencias que se aplican. Lo esencial de este enfoque radica en la exploración reflexiva y práctica del proceso con el propósito de mejorar las acciones de enseñanza y aprendizaje sobre la educación patrimonial en el plantel educativo.

La investigación acción es una gestión reflexiva enfocada en atender una sección del problema fijado, dónde se preside la mejora de la gestión en torno a la comprensión individual, el profesional en la práctica incorpora un estudio. En primera medida, para realzar con pertinencia el problema; en segundo lugar, para realzar el esquema de intervención en los grados sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y undécimo de la entidad formativa Rincón Santo de Cajicá, sede Granjitas. Posteriormente, se ejecuta una validación para establecer la eficacia de la acción implementada y finalmente los involucrados reflexionan estos progresos y los notifican a la comunidad en general.

La investigación acción se distingue por su enfoque pragmático, que pone énfasis en el cambio y la mejora en un contexto determinado. Según (Kemmis & McTaggart, 2000) , la investigación acción se define como "un enfoque participativo y reflexivo que busca mejorar las prácticas, las situaciones y las condiciones de vida de los participantes" (p. 560). puesto que parte de entender a los participantes como sujetos de la acción, con criterios para reflexionar sobre lo que se desarrolla y las derivaciones de la acción.

El saber práctico no es el propósito de este enfoque sino su inicio (Kemmis & McTaggart, 2000) , El descubrimiento se renueva en fundamento de las secuencias de concientización, conforme el enfoque de dirigir a

alguien a ser consciente de algún concepto, o sea tenerlo presente como una representación central dentro de este modelo de gestión investigativo, especial durante la generación de nuevos conocimientos asociados a las experiencias concretas de esta intervención.

En la investigación acción, el desarrollo científico consiste no solamente en la fundamentación de los componentes de la realidad presente, también refiere al reconocimiento de las fuerzas colectivas conforme a las relaciones que están precedidas de la experiencia individual humana.

Tipo de estudio

De conformidad con la problemática planteada, se consideró necesario llevar a cabo un estudio descriptivo, ya que lo que se busca es diseñar estrategias pedagógicas para mejorar la implementación de la educación patrimonial en la institución educativa mencionada, y hacerla extensiva a los demás planteles del departamento de Cundinamarca y Colombia.

El nivel de indagación se enaltece a nivel de profundidad descriptivo. Según Hernández, Fernández y Baptista (Hernández, 2010), expresan: "Busca definir las particularidades esenciales de personas, segmento poblacional, colectividades o cualquier otra anomalía que sea referido a un análisis"; por tal razón, se describirán las acciones que asume el docente al diseñar estrategias pedagógicas para la implementación efectiva de la educación patrimonial en la institución educativa. Además, tiene como cualidad importante, que los datos que se recolectaron fueron analizados a través de la estadística descriptiva.

Población y muestra.

La población y muestra estuvo compuesta por 200 estudiantes de sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y undécimo de educación básica la Institución Educativa, Rincón santos sede Granjitas, de Cajicá. Cundinamarca. La Institución Educativa Departamental Rural Rincón Santo se encuentra en la vereda Río Grande, sector Rincón Santo, en Cajicá, Cundinamarca. Ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, con jornadas en la mañana, tarde. Su carácter es académico, implementando modelos educativos además de la educación tradicional. Las familias generalmente de bajos recursos pertenecientes al extracto 1 y 2. Según el ministerio de educación Modelo escolarizado de educación formal, con respuestas a la diversidad de edades y orígenes culturales de los alumnos de las escuelas urbano - marginales.

Técnicas e instrumentos de recolección De Datos.

Como técnicas de recolección de datos se empleó, la revisión documental, la encuesta, la entrevista en profundidad.

La revisión documental se enfoca en utilizar materiales bibliográficos relevantes para el desarrollo de los objetivos del estudio, extrayendo directamente la información precisa para contextualizar el problema de investigación. Este proceso debe ser selectivo debido a que cada periodo lectivo se publican miles de artículos en revistas académicas de alto impacto, periódicos divulgativos de información, libros con amplio sentido argumental y demás recursos de interés en diversas áreas del conocimiento.

Para Dulzaides Iglesias y Molina (2004) , a través de la revisión documental, se generan consultas definidas en extraer y sintetizar la información más pertinente sobre la cuestión a investigar.

La encuesta consiste es una táctica que implementa un conjunto de procedimientos estandarizados definidos en recopilar datos para analizarlos mediante una muestra representativa de la población, con el objetivo de explicar diversas características del fenómeno” (Anguitaa et al., 2003).

La Entrevista en Profundidad, implica una conversación cara a cara entre el entrevistador y el entrevistado, con el objetivo de obtener información detallada y significativa sobre una experiencia o tema específico. Según (Stake, 1998), esta técnica es fundamental para profundizar en la subjetividad social y capturar detalles que no se podrían obtener por otros métodos de investigación. Requiere un gran esfuerzo por parte del entrevistador, ya que es necesario crear un clima de confianza y complicidad para que el entrevistado se sienta cómodo al compartir sus pensamientos y sentimientos.

Tratamiento y Análisis de la Información.

Procesamiento.

Después de obtenido los datos se procede a aplicar el análisis y la segmentación de información, bajo una distinción temática. Luego se aplica la validación y refutación de estos elementos donde se manejan múltiples fuentes simultáneamente, para tener una aproximación precisa la información que no sustente fundamentos científicos ni conceptuales será rechazada, apoyándose solamente de material que otorgue datos oportunos y fidedignos.

Consideraciones Éticas y de Integridad Científica.

Para el desarrollo de este estudio, se tuvo en cuenta los aspectos relacionados con investigaciones en

seres humano, siguiendo la normatividad colombiana, más correctamente la Resolución No. 008430 del 4 de octubre de 1993 del ministerio de Salud de Colombia, en donde se fijan regulaciones científicas, tácticas y dependientes para incorporar estudios en los que están involucrado seres humanos.

Además, es necesario entonces, que según el Artículo 6 de la Resolución 8430 de 1993, es necesario que se tengan en cuenta los siguientes parámetros:

- Considerar los principios éticos y científicos que justifiquen el procedimiento.
- Solicitar un consentimiento informado por parte de los participantes o su representante.
- Se debe contar con la autorización y el aval del representante legal de la entidad donde se aplique el estudio.
- Es preciso tener la aprobación del proyecto según las concepciones del comité de ética investigativo de la entidad formativa.
- Acentuar la privacidad de los participantes del estudio, reconociéndolo Solo cuando es pertinente.

RESULTADOS

El estudio se desarrolló bajo un diseño dinámico y participativo, conocido como investigación acción (IA), en este las investigadoras y los participantes colaboran estrechamente para abordar desafíos prácticos en un entorno específico (Balcázar, 2003). A través de este proceso colaborativo, se buscó no solo comprender a fondo los problemas identificados con el estado y la escasa implementación de la educación patrimonial, sino también desarrollar estrategias didácticas para mejorar su desarrollo en la institución educativa.

La investigación-acción se despliega a lo largo de un proceso estructurado en fases interconectadas, estas no solo guían la indagación y la acción, sino que también reflejan la naturaleza cíclica e iterativa inherente a este método. Cada fase cumple un papel crucial en el camino hacia la comprensión profunda de los problemas identificados y la implementación de soluciones contextualmente significativas (Balcázar, 2003)

La dinámica de la investigación evidenció la necesidad de recopilar datos de las fuentes primarias (estudiante y docentes), involucradas en el proceso de la implementación de la educación patrimonial. Por tal razón, se construyó un instrumento para estudiantes, es decir la encuesta y otro para docentes que equivale a la entrevista en profundidad, además de la revisión documental, antes mencionada. En la interpretación de resultados, se pudo constatar que, aunque algunos docentes, han optado por algunas actividades, integrando contenidos patrimoniales en distintas áreas del conocimiento; los resultados todavía reflejan un atraso significativo en el fortalecimiento de la educación patrimonial:

La formación docente es clave, por lo que la estrategia didáctica, incluirá programas de formación docente

específicos en educación patrimonial; así como métodos para evaluar la efectividad de dicha formación, asegurando que los educadores estén capacitados para guiar a sus estudiantes en la exploración crítica de su patrimonio. Este es un punto muy relevante en el contexto de la educación en Colombia, ya que la educación patrimonial, al integrar elementos históricos y culturales en el proceso de enseñanza, contribuye a renovar la identidad y al sentido de pertenencia en los estudiantes.

Uno de los principales obstáculos es la falta de capacitación continua para los docentes. A menudo, los profesores de artes plásticas no reciben una formación específica sobre patrimonio cultural, lo que limita su capacidad para enseñar sobre estos temas de manera profunda y adecuada. Según (Gómez, 2018), muchos educadores carecen de los conocimientos y herramientas necesarias para abordar la diversidad cultural del país y las complejidades del patrimonio colombiano en sus clases.

Además, la sobrecarga del currículo escolar y la escasez de recursos didácticos apropiados representan otro desafío importante. La enseñanza del patrimonio en las artes plásticas requiere no solo de materiales convenientes, sino también de espacios para la práctica artística y la reflexión colectiva. En este sentido, la educación patrimonial en las artes no puede ser reducida a la enseñanza teórica, sino que debe ir acompañada de actividades prácticas y proyectos que permitan a los estudiantes interactuar con su patrimonio de manera directa.

Sin embargo, la falta de recursos y de apoyo institucional a menudo limita la capacidad de los maestros para llevar a cabo este tipo de actividades.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, la educación patrimonial se relaciona con diversas disciplinas como la historia, la antropología y la sociología, lo cual enriquece la comprensión de los procesos culturales. (Smith, 2006) argumenta que esta conexión interdisciplinaria permite abordar temas complejos desde una mirada inclusiva, promoviendo un conocimiento crítico y contextualizado. Por ejemplo, al incluir la historia y la antropología en el estudio del patrimonio, los estudiantes pueden comprender mejor el contexto de ciertos rituales o costumbres, reconociendo su significado profundo y su relevancia en la sociedad actual.

Por otro lado, otro desafío significativo es la falta de un enfoque integral en la enseñanza del patrimonio. En muchas ocasiones, la educación patrimonial se aborda de manera aislada, sin considerar su interconexión con otras áreas del conocimiento, como la historia, la geografía y la sociología. Esta fragmentación del conocimiento sobre el patrimonio impide a los estudiantes tener una comprensión holística de su apreciación y su relevancia en la sociedad contemporánea.

Además, la escasez de recursos y materiales didácticos adecuados puede limitar el desarrollo de programas de educación patrimonial efectivos. Muchas escuelas y comunidades carecen de acceso a recursos que

permitan explorar y enseñar sobre el patrimonio cultural general. (González & Ramos, 2020), por lo que sería recomendable el uso de recursos locales y materiales reciclados, lo que no solo reduce costos, sino que también promueve una apreciación ambiental entre los estudiantes. Por ejemplo, talleres donde los educadores enseñen a los estudiantes a crear sus propios materiales didácticos utilizando elementos reciclados pueden ser una solución efectiva.

En la tercera estrategia, la educación patrimonial estimula la creatividad y la innovación en la formación artística; ahí radica su principal importancia. Al involucrarse con diversas tradiciones y estilos, los estudiantes pueden experimentar con técnicas y conceptos que enriquecen su práctica artística. Esta interacción con el patrimonio cultural también les permite reinterpretar y re contextualizar elementos tradicionales, creando obras que dialoguen con el presente. La formación artística, entonces, no solo se convierte en un proceso de aprendizaje técnico, sino también en un espacio de exploración y experimentación, donde los estudiantes pueden desarrollar una voz única que rinda homenaje a su patrimonio mientras aborda temas contemporáneos (Hooper-Greenhill, 2020).

Dentro de este panorama educativo, la cátedra de artes plásticas juega un papel fundamental en la transmisión de los conocimientos patrimoniales, pues es el espacio donde los estudiantes pueden explorar de manera práctica y creativa los elementos del patrimonio visual y material. En este sentido, la educación artística se convierte en un medio para que los estudiantes se conecten con el patrimonio cultural, no solo mediante el aprendizaje teórico, sino también mediante la creación y reflexión sobre obras de arte.

En las instituciones de bachillerato, la cátedra de artes plásticas ha sido tradicionalmente una asignatura enfocada en la enseñanza de técnicas artísticas y la apreciación de las artes visuales. Sin embargo, en los últimos años, ha habido un esfuerzo por integrar los temas patrimoniales dentro de este campo, en especial en relación con las manifestaciones artísticas locales y regionales. El Ministerio de Cultura de Colombia, a través de proyectos como el Programa de Artes Visuales y Patrimonio Cultural, ha incentivado la inclusión de contenidos sobre el patrimonio cultural dentro de la enseñanza de las artes plásticas en las escuelas secundarias.

Según (Mejía, 2019), este enfoque ha permitido que los estudiantes puedan explorar las manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio cultural colombiano, como la pintura, la escultura, la cerámica y la arquitectura, con un énfasis en las tradiciones propias de cada región. Esto contribuye a una mayor comprensión del patrimonio no solo como un objeto de conservación, sino como un elemento vivo y transformador de la identidad cultural.

La resistencia a nuevas metodologías pedagógicas también es un factor importante que ha dificultado la

implementación de la educación patrimonial. Aunque las políticas públicas y el Ministerio de Educación Nacional (MEN) han establecido diversas directrices para integrar el patrimonio cultural en el currículo, muchas instituciones educativas aún prefieren continuar con métodos tradicionales de enseñanza que no incluyen de manera activa el patrimonio como contenido central. Esto se debe, en parte, a la falta de sensibilización y motivación por parte de los directivos y docentes para adoptar enfoques más innovadores.

Flórez et al., (2023) señalan que, aunque existen propuestas pedagógicas centradas en el patrimonio cultural, como el aprendizaje basado en proyectos y el uso de metodologías activas, estas no han sido generosamente adoptadas por las instituciones educativas debido a la falta de tiempo, recursos y formación. Además, la falta de motivación institucional para implementar estos enfoques hace que muchos educadores se resistan a abandonar métodos tradicionales de enseñanza que consideran más sencillos de aplicar y evaluar.

Finalmente, el diálogo y la retroalimentación entre los distintos actores involucrados en la educación patrimonial pueden contribuir a su mejora continua. La creación de espacios donde educadores, estudiantes y miembros de la comunidad puedan compartir experiencias y reflexiones sobre su patrimonio cultural es esencial para adaptar las estrategias educativas a las necesidades cambiantes de la sociedad. Este enfoque colaborativo puede llevar a una educación patrimonial más efectiva y dinámica, capaz de responder a los retos actuales y aprovechar las oportunidades emergentes (Quijano A, 2019). La integración efectiva del patrimonio cultural en la educación no solo fortalece la identidad nacional, sino que también promueve una ciudadanía crítica y consciente. Abordar estos retos mediante estrategias innovadoras permitirá transformar la enseñanza artística y generar un impacto positivo en la comunidad.

El desconocimiento sobre la importancia del patrimonio cultural representa un reto significativo en la educación patrimonial. Para involucrar a los jóvenes en este tema, es fundamental que los educadores utilicen medios de comunicación y redes sociales como herramientas para promover el patrimonio cultural. Por ejemplo, campañas en plataformas como Instagram o TikTok pueden ser efectivas para captar la atención de las generaciones más jóvenes, utilizando contenido visual atractivo que resalte la relevancia del patrimonio cultural en su vida cotidiana (Arboleda, 2024)

A medida que la globalización influye en el desarrollo cultural de las sociedades, la educación patrimonial emerge como un recurso que ayuda a contrarrestar la homogenización cultural, permitiendo la preservación de identidades locales y el fortalecimiento de valores sociales (Prats Cuevas, 2019). La enseñanza de los elementos patrimoniales ofrece a los individuos una visión histórica de su entorno, fomentando el entendimiento de los procesos que han dado forma a la cultura contemporánea. Este aspecto es fundamental, ya que propicia una

reflexión crítica sobre el pasado y su impacto en el presente, lo cual ayuda a formar ciudadanos comprometidos con la protección y valoración de su propio patrimonio (García & Sánchez, 2020), ofreciendo a los educandos la oportunidad de explorar sus identidades compartidas, promoviendo el entendimiento mutuo y la cooperación (García y Sánchez, 2020).

CONCLUSIONES

La Educación Patrimonial en la Institución Educativa Rincón Santo de Cajicá, Cundinamarca en Colombia, ha logrado avances importantes en términos de concienciación y sensibilización sobre el valor del patrimonio cultural. Sin embargo, todavía enfrenta desafíos significativos relacionados con la implementación efectiva. Para que la educación patrimonial tenga un impacto duradero, es necesario fortalecer las políticas públicas, proporcionar recursos adecuados a las instituciones educativas y garantizar la capacitación continua de los docentes.

La educación patrimonial debe seguir evolucionando para que los estudiantes no solo aprendan sobre el patrimonio, sino que también se conviertan en actores activos en su conservación y transmisión a futuras generaciones.

En realidad, la educación patrimonial representa una herramienta pedagógica valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles comprender la importancia del patrimonio en la construcción de la identidad y la cohesión social. Este enfoque educativo, al abarcar tanto el patrimonio tangible como el intangible, proporciona una visión completa de los elementos que conforman la cultura y las tradiciones.

Al promover una actitud de respeto y valoración hacia el patrimonio, la educación patrimonial estipula un gran aporte a la formación de ciudadanos comprometidos con la preservación de su legado cultural. Este compromiso es esencial para asegurar la continuidad y protección de las diversas expresiones culturales en un contexto de globalización.

En suma, la educación patrimonial ha evolucionado para integrar diversas perspectivas y metodologías que enriquecen su práctica y objetivo fundamental. Al ofrecer un enfoque inclusivo e interdisciplinario, permite a los estudiantes adquirir un conocimiento profundo de su herencia cultural y les brinda la capacidad de enfrentar los desafíos de la modernidad sin perder de vista sus raíces. Este enfoque es fundamental para la construcción de sociedades equilibradas y respetuosas, donde la diversidad cultural se valora como un recurso inestimable para el desarrollo humano, pues la educación patrimonial no solo preserva el pasado, sino que también proyecta un futuro en el que el patrimonio cultural es un pilar de identidad y cohesión.

La educación patrimonial en Colombia ha avanzado significativamente en los últimos años, pero aún enfrenta importantes limitaciones y desafíos, especialmente en las instituciones de bachillerato. A pesar de los esfuerzos por integrar el patrimonio cultural en el currículo escolar, los docentes todavía enfrentan obstáculos relacionados con la falta de capacitación, recursos y enfoques pedagógicos integrales.

REFERENCIAS

- Anguitaa, J., Repullo Labradora, J., & Donado, C. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Madrid España.
- Balcázar, F. (2003). La investigación-acción participativa en psicología comunitaria: principios y retos. *Apuntes de Psicología*, 21(3), 419-435. <https://doi.org/10.55414/n1fn204>.
- Cárdenas M, L. (s.f.). La creatividad y la educación en el siglo XXI. Universidad Santo Tomás, *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, vol. 12, núm. 2,.
- Dulzaides Iglesias, M., & Molina, G. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. ACIMED. Recuperado en 03 de abril de 2025, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=.
- Fernández, R. (2019). La educación patrimonial como herramienta pedagógica integral. *Revista de Educación y Cultura*, 7(2), .
- Flórez Cardona, L., Herrera V, A., & Sevilla C, G. (2023). La sensibilización como estrategia de enseñanza - aprendizaje en la valoración del Patrimonio Cultural. Cali: REVISTA OBLICUA.
- García, J., & Morales, L. (2022). En F. d. patrimonial. *Educación y Patrimonio*, 15(1),.
- García, J., & Sánchez, L. (2020). En I. c. Latina. Editorial Académica.
- Gómez, R., & Hernández, S. (2021). *Enseñanza del patrimonio cultural: metodologías participativas en el contexto escolar*. *Revista de Didáctica Cultural*, 9(3), 40-55.
- Hernández, R. (2023). *Evaluación en educación patrimonial: un enfoque práctico*. *Journal of Educational Assessment*, 12(3), 25-35.
- Hooper-Greenhill, E. (2020). Museos y educación. un enfoque crítico. *Museum Studies*,.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (2000). Investigación acción participativa. *Manual de investigación cualitativa*, 2, 567-606.
- López, A., & Cárdenas, T. (2020). Transdisciplinariedad y pensamiento crítico en la enseñanza del patrimonio

- cultural. *Investigación Educativa*, 9(4), .
- Mejía, R. (2019). El patrimonio cultural en la cátedra de artes plásticas: Retos y oportunidades. . *Revista de Arte y Cultura*.
- Molina, A., Chavarro, J., & Guzmán, P. (2022). Impactos del conflicto armado colombiano sobre el medio ambiente: una mirada desde la ecología política.
- Pérez Z, M. (2005). En *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Revista de Educación(Extraordinario)*, (págs. 121-138). Disponible en: http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_10.pdf.
- Pérez Zorrilla , M. (2005). Evaluación de la comprensión: dificultades y limitaciones.
- Pérez, C., & Ramírez, J. (2020). *Currículo y educación patrimonial: Estrategias para la inclusión sociocultural*. . Ediciones Universitarias.
- Pérez, L., & Morales, C. (2021). *Sostenibilidad de los programas de educación patrimonial en el currículo escolar. Innovación Educativa*, 9(4), 40-50.
- Póstigo , E., & Timoteo , B. (2024). Lo patrimonial como política educativa: análisis y perspectivas desde la normativa peruana. *Turismo y Patrimonio* . En (págs. (23), 23-42.). <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2024.n23.02>.
- Quijano A, I. (2019). *Educación patrimonial y competencias pedagógicas investigativas en estudiantes de educación superior tecnológica de Lima, Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Peru.
- Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. Routledge.
- Stake, R. (1998). *Investigacion con estudio de caso*. Madrid.