



Transmisión intergeneracional de conocimientos de técnicas artesanales de wixarikas radicados en Zona Metropolitana de Guadalajara

Emma Celeste Urbina Aceves¹

<https://orcid.org/0009-0005-1105-317X>

Hakna Ferro Azcona²

<https://orcid.org/0000-0002-8934-1404>

Blanca Xóchitl Robles Sánchez³

<https://orcid.org/0009-0009-9485-7817>

¹ Universidad Americana de Europa, UNADE

² Universidad Americana de Europa, UNADE

³ Universidad Americana de Europa, UNADE

Resumen

La migración de indígenas a las ciudades para buscar mejorar su calidad de vida trae como resultado procesos como la resignificación y la modificación de jerarquías de valor en ámbitos como lo familiar, lo social y lo cultural. Indígenas wixarikas, originarios del norte de Jalisco, habitan o permanecen temporalmente en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), lo que da lugar a procesos de transformación de sus expresiones artístico-artesanales tanto en su significado como en su identidad; inclusive a procesos de ruptura de la transmisión del conocimiento. Para analizar dicho proceso de ruptura se realizó una investigación de enfoque cualitativo. La base metodológica fue la sistematización y el análisis de datos, recuperados por medio de entrevista semiestructurada y ficha de observación, el trabajo derivado de la organización en categorías, así como la codificación de las narrativas y de un análisis temático elaborado mediante los conceptos del marco conceptual. Los resultados se analizaron en dos caminos. En primer momento se abordó el campo tecnológico, centrados en las técnicas, considerando, tanto los procesos de su transmisión, como de recuperación, conservación y adaptación de estas. En un segundo momento, se dirigieron al campo simbólico, identificando los significados identitarios y el sentido de la producción artesanal. Nuevas interrogantes surgen acerca de la transmisión del conocimiento de estos artesanos y su papel como portadores de la cultura ancestral y, al mismo tiempo, portadores del nuevo capital cultural.

Palabras clave: Artesanales, Conocimiento, Técnicas

Abstract

The migration of Indigenous peoples to cities in search of a better quality of life results in processes such as the re-signification and modification of value hierarchies in areas such as family, society, and culture. Wixarika Indigenous people, originally from northern Jalisco, reside or stay temporarily in the Guadalajara Metropolitan Area (ZMG), which leads to transformations in their artistic and craft expressions—both in terms of meaning and identity—and even to the breakdown of knowledge transmission. To analyze this breakdown process, a qualitative research approach was used. The methodological foundation was the systematization and analysis of data collected through semi-structured interviews and observation sheets. The work involved organizing information into categories, coding narratives, and conducting a thematic analysis based on concepts from the conceptual framework. The results were analyzed along two lines. First, the technological field was addressed, focusing on techniques and considering both their transmission processes and their recovery, preservation, and adaptation. Second, attention was given to the symbolic field, identifying identity-related meanings and the significance of artisanal production. New questions arise about the transmission of knowledge by these artisans and their role as bearers of ancestral culture while simultaneously embodying a new cultural capital.

Keywords: Artisanal, Knowledge, Techniques

INTRODUCCIÓN

La migración de indígenas a las ciudades para buscar mejorar su calidad de vida trae como resultado procesos como la resignificación y la modificación de jerarquías de valor en ámbitos como lo familiar, lo social y lo cultural. Indígenas wixarikas, originarios del norte de Jalisco, habitan o permanecen temporalmente en la ZMG, lo que da lugar a procesos de transformación de sus expresiones artístico-artesanales tanto en su significado como en su identidad; inclusive a procesos de ruptura de la transmisión del conocimiento Accornero (2016).

Así cobra relevancia, identificar las condiciones de la transmisión intergeneracional de conocimientos de técnicas artesanales en grupos de wixarikas radicados en ZMG. A su vez, las causas del proceso de ruptura en la transmisión intergeneracional de conocimientos. Es posible apuntar hacia las posibilidades de sentido y potencial económico ligadas al dominio de las técnicas artesanales que hacen viable la expresión de la nueva identidad cultural.

El objetivo general de la investigación es analizar el fenómeno de ruptura en la transmisión intergeneracional de conocimiento de las técnicas artesanales en wixarikas radicados en ZMG. Los objetivos específicos son: 1) Identificar dichas condiciones de transmisión de conocimiento 2) Identificar los elementos que generan el proceso de ruptura en la transmisión intergeneracional de conocimiento.; y 3) Señalar las posibilidades de sentido y potencial económico del dominio de las técnicas artesanales como expresión de la nueva identidad cultural.

La pregunta de investigación derivada de esta problemática es:

¿Cómo analizar la pérdida paulatina de las tradiciones que son la base de las expresiones artístico-artesanales de los indígenas wixarikas radicados en ZMG?

Hipótesis

Analizar del fenómeno de ruptura en la transmisión intergeneracional de conocimiento de técnicas artesanales en wixarikas radicados en ZMG permite identificar las posibilidades de sentido y potencial económico del dominio de las técnicas artesanales como expresión de la nueva identidad cultural.

De frente al fenómeno de la globalización y la tropicalización de elementos culturales externos, se vuelve pertinente el tema en la actualidad. Infante (2011) señala el peligro de la pérdida de las identidades, por lo que ser capaz de identificarse con una determinada comunidad o área permite a los integrantes de un pueblo desarrollarse como parte de la sociedad, gracias a los lazos que unen al origen y lo coloca en una justa dimensión. El mismo autor menciona que la supervivencia en el tiempo de un pueblo se garantiza si este tiene

referentes históricos identificados. Los procesos educativos que colocan a la persona al centro permiten esto, como ocurre con la enseñanza tradicional indígena. Briseño (2018) narra cómo los niños aprenden el trabajo en el hogar, como parte de la aportación a la comunidad que dota de sentido social, así como la elaboración de artesanía para desarrollar sus habilidades de observación y su creatividad.

Es prioritario evitar la ruptura de este fenómeno, la supervivencia de estas técnicas facilita la expresión de las nuevas estructuras culturales de los indígenas wixaritas en la ZMG, además de ser una opción para generar un ingreso económico.

ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

Estado del arte

Horbath (2012) señala que la hibridación cultural provoca la pérdida paulatina de las tradiciones, que son la base de las expresiones artístico-artesanales que, en el caso de los indígenas wixarikas, además permiten la producción de objetos comercializables. Esta situación tiene lugar en distintos países.

En América Latina las expresiones artístico-artesanales, que implican técnicas y diseños ancestrales, no están exentas de este proceso de transformación. Accornero (2016) señala que la transformación incluye la recuperación, conservación y adaptación a la producción actual para conformar una nueva identidad cultural. En Colombia, De la Hoz del Villar (2022) identifica un fenómeno que denomina movilización del hecho artesanal. En Argentina, Marín (2005) observa el fenómeno de la tradicionalización, que se apropia de saberes que se creen perdidos, busca conectar el presente con el pasado significativo y genera nuevos signos que cobran significado en el nuevo contexto urbano de sus portadores.

En México, Pérez-Ríos (2022) identifica el fenómeno de la falta de continuidad del conocimiento que de forma tradicional era transmitido de una generación a otra. Gómez-Lara (2011) señala que, la adopción de nuevos modelos educativos ha provocado la disminución de la educación tradicional indígena. Ante la interacción del contexto de origen y el nuevo, Pérez-Ruiz (2007) destaca que la producción artesanal se debate entre la continuidad y la transformación de los procesos y técnicas artesanales.

Marco Teórico

La teoría del capital cultural de Bourdieu (1987) y la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1979) dan fundamento al presente trabajo.

De acuerdo con Bourdieu (1987), los conocimientos, habilidades y prácticas culturales que se transmiten de generación en generación conforman el capital cultural que, igual que el capital económico, dota de ventajas al grupo o comunidad que lo posee. Desde

esta perspectiva, las técnicas artesanales son consideradas parte del capital cultural de los indígenas wixarikas que habitan la ZMG. El capital cultural puede existir como estado incorporado, lo que implica que se encuentra ligado al cuerpo de quien lo posee y se convierte en una parte de él mismo como recurso invaluable que no puede ser transmitido como moneda de cambio por lo que está condenado a morir junto con su portador.

Vigotsky (1979) plantea el constructivismo como una teoría epistemológica en la que el individuo se convierte en un ente activo en la construcción de su conocimiento mediante sus sentidos, de acuerdo con Guerra (2020), en interacción con otros, como una actividad colectiva guiada por un experto o un grupo de expertos. En esta perspectiva, la transmisión del conocimiento ocurre en comunidades de aprendizaje, donde los maestros con experiencia comparten la práctica con los aprendices, quienes interiorizan procesos inter-psicológicos mediante la intervención de otros miembros del grupo a quienes Vigotsky (1979) denomina mediadores entre la cultura y el individuo.

METODOLOGÍA

La investigación se realizó con un enfoque cualitativo, con métodos de recolección y análisis de datos que permitieron un proceso inductivo. Su alcance correlacional permitió identificar las características de la transmisión de conocimiento y el proceso de ruptura, mediante el análisis de las variables que determinaron la relación y el riesgo existente (Hernández, 2010).

Instrumentos

Para identificar las condiciones de la transmisión intergeneracional de conocimientos de técnicas artesanales de wixarikas radicados en ZMG, se llevaron a cabo observaciones etnográficas de las actividades comunitarias y familiares, donde lo importante, como señala Pérez-Ríos (2022), fue el registro mediante el uso de un diario de campo.

Una ficha fue el instrumento donde se registraron las condiciones generales, el lugar, la dinámica y los participantes; así como el tipo de técnica y los procesos de transmisión con enfoque en las narrativas de sentido e identidad cultural, así como las actitudes que los sujetos adoptan durante el proceso de transmisión del conocimiento.

Mediante el uso de entrevistas semiestructuradas se registraron los factores que provocan el proceso de ruptura en la transmisión intergeneracional de conocimientos de las técnicas artesanales; así como el sentido y potencial económico del dominio de las técnicas artesanales como expresión de la nueva identidad cultural. En primera instancia se analizaron

las características socioeconómicas de la muestra, en segunda instancia se agruparon las preguntas acordes a los objetivos específicos.

La muestra es de tipo no probabilístico dirigido, conforme lo señala Hernández (2010), se seleccionaron casos específicos que no pretenden ser estadísticamente representativos de la población wixarica radicada en la ZMG. En el Cuestionario Ampliado del Censo de Población y Vivienda (2020) se señala que la lengua indígena más hablada en Jalisco es la Huichol con 23,108 hablantes de tres años o más. Respecto al lugar de residencia se estima la población de habla indígena en 28 en la ZMG. En la Dirección de Fomento Artesanal de Jalisco se cuenta con el registro de 882 wixárikas, de ellos aproximadamente 300 radican en la ZMG.

Se trató de un muestreo por conveniencia, conformado por 15 artesanos indígenas, donde los criterios de selección fueron los siguientes: Que pertenezcan al grupo de wixaricas radicados en la ZMG; que estén registrados en el Instituto de la Artesanía jalisciense; pertenecientes a núcleos familiares de 1 o más familiares; y que se dediquen a la actividad económica de la producción de artesanías.

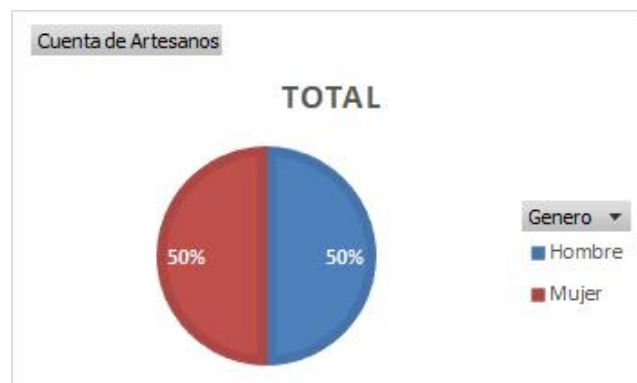
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados

A continuación, se describe la demografía general de la población. En la Figura 1 se puede apreciar la cuenta de artesanos entrevistados por género.

Figura 1

Artesanos por género



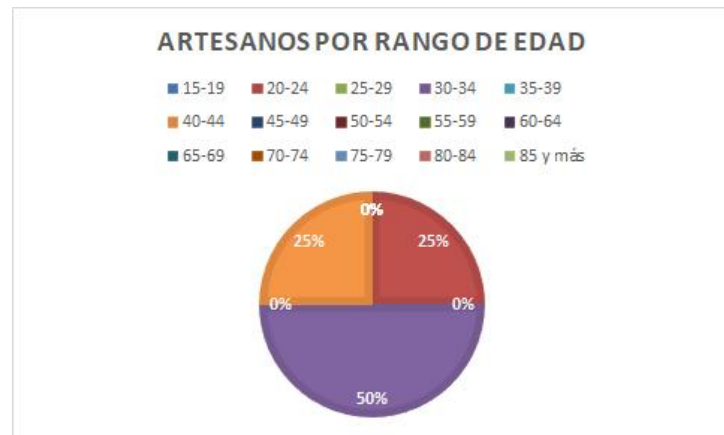
Fuente: Elaboración propia

Se contó con una participación en las entrevistas del 50% de mujeres y el otro 50% de los entrevistados hombres.

Respecto a la edad de los entrevistados se generaron grupos etarios emulando los utilizados por el Censo de Población y Vivienda 2020 para su clasificación, como se puede apreciar en la figura 2.

Figura 2

Población por grupo etario



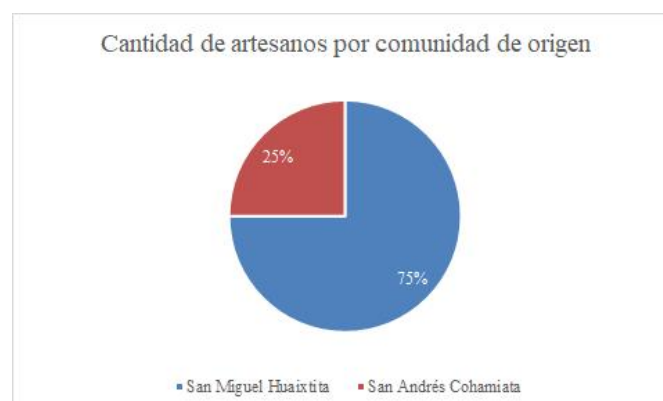
Fuente: Elaboración propia

El 50% de los artesanos entrevistados pertenecen al grupo etario de 30 a 34 años, grupo que conforme al Censo de Población y Vivienda 2020, representa el 3.9 % de la población nacional.

Respecto a la comunidad de origen de los artesanos entrevistados se categorizó por nombre de la población, como se muestra en la Figura 3, donde se calcularon los porcentajes correspondientes.

Figura 3

Cantidad de artesanos por comunidad de origen



Fuente: Elaboración propia

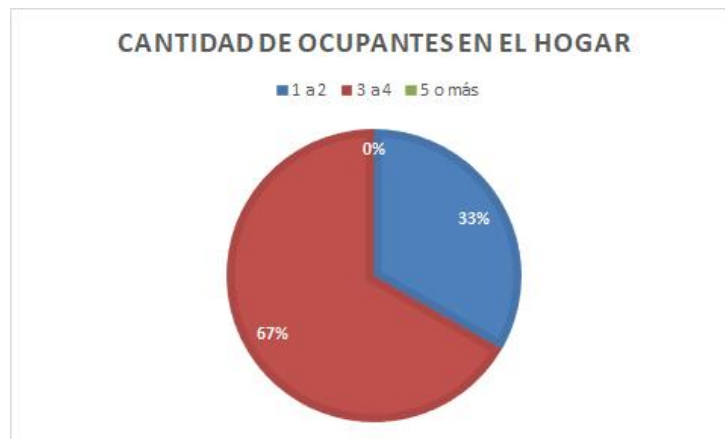
El 75% de los entrevistados eran originarios de la comunidad de San Miguel Huaixtita, mientras que solo el 25% de los entrevistados eran originarios de la población de San Andrés

Cohamiata, ambas poblaciones pertenecientes al Municipio de Mezquitic en el Estado de Jalisco.

Con los datos obtenidos también se analizó la composición de los hogares de los artesanos entrevistados. En la Figura 4 puede observarse la cantidad de ocupantes por hogar, mientras que en la Tabla 2 puede observarse la relación o lazo familiar de dichos ocupantes con el artesano.

Figura 4

Cantidad de ocupantes en el hogar



Fuente: Elaboración propia

El 67% de los hogares tienen una conformación de tres a cuatro integrantes, mientras que el 33% corresponde a los hogares conformados por 1 o 2 habitantes. La relación familiar con el artesano entrevistado se analizó mediante la Tabla 1, donde se muestra la conformación del hogar conforme al parentesco.

Tabla 1

Conformación del hogar

Parentesco	Hogares conformados
Pareja	50%
Hijos	25%
Padres	0
Hermanos	25%
Abuelos	0

Fuente: Elaboración propia

La relación familiar con el artesano entrevistado corresponde a la de pareja en un 50%, el 25% de los casos incluye a hijos y en otro 25% a los hermanos.

En cuanto al objetivo 1) Identificar las condiciones de transmisión de conocimiento, en la narrativa de los entrevistados se logró identificar a la persona de quién el artesano aprendió. En la Tabla 2 es posible apreciar el parentesco de estos dos roles con respecto al artesano entrevistado.

Tabla 2

Estructura familiar de la transmisión del conocimiento

Porcentaje	Aprendió de	Porcentaje	Enseña a
50%	Mamá	50%	Hermanos
25%	Abuelos	25%	Hijos
25%	Tío	25%	Pareja

Fuente: Elaboración propia

Se identificó que en todos los casos fue un familiar quien les enseñó la técnica artesanal que utilizan para la elaboración de las piezas que comercializan. El 50% de los artesanos entrevistados aprendió de su mamá, un 25% de sus abuelos y otro 25% de tíos.

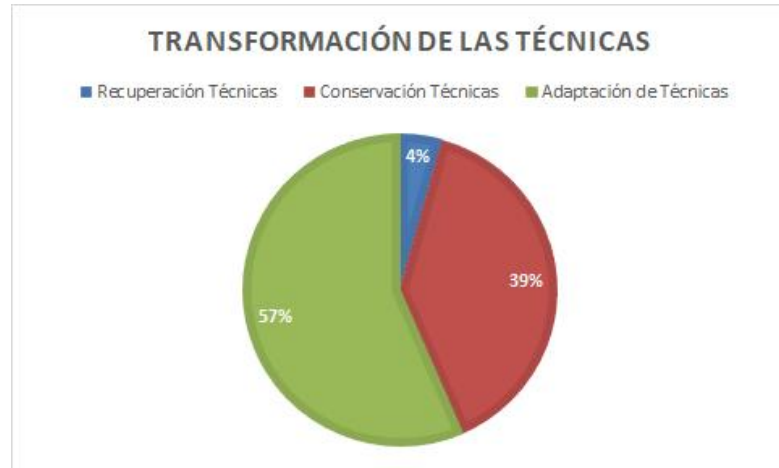
En cuanto al objetivo 2) Identificar los elementos que generan el proceso de ruptura en la transmisión intergeneracional de conocimiento, no se encontraron evidencias de dicha ruptura.

Sin embargo, se identificó que la variación de proceso ocurre en las expresiones artístico-artesanales, con acciones que buscan la recuperación, conservación y adaptación a la producción actual. Si bien, como lo señala Accornero (2016), este proceso de transformación deriva generalmente en la conformación de una nueva identidad cultural, en este caso apunta hacia el sentido de las expresiones.

Así, se cuantificaron las menciones acerca de las acciones de transformación en torno a las técnicas artesanales y se calcularon en términos de porcentaje, como se muestra en la Figura 5.

Figura 5

Transformación de las técnicas artesanales



Fuente: Elaboración propia

En la Figura 12 se aprecia cómo el 57% de las menciones señalan la realización de acciones de adaptación de las técnicas artesanales, el 39% de las menciones narran acciones para conservar las técnicas artesanales, mientras que solo el 4% de las menciones tocan el tema de la recuperación de las técnicas artesanales.

Se buscó identificar en la narrativa de los artesanos entrevistados las menciones que refirieron cambio, resignificación o innovación. Con la categorización de la narrativa acerca de los conceptos se calculó, como se muestra en la Figura 6, el porcentaje que cada uno representa en las menciones en torno al cambio.

Figura 6

Conceptos de cambio en las menciones



Fuente: Elaboración propia

El 37% de las menciones de conceptos de cambio en la narrativa refirieron la innovación del objeto, seguido del 21% que mencionaron conservar el discurso original del significado, mientras que el 19% de las menciones destacaron la innovación de las técnicas. El 14% de las menciones señalaron un cambio de significado en los productos, y solo el 9% comentó acerca de innovación en los materiales. No existieron menciones que manifiesten un cambio en la jerarquía de valores o de sentido y significado cultural, por el contrario, existe un esfuerzo por preservar la cultura, como lo señalan varios artesanos y como se puede apreciar en esta cita:

(...) para no perder nuestros usos y costumbres los hacemos, nos basamos en esos para hacerlos, para demostrarlos en figuras, algunos hacen cuadros y ya lo hacen así, por ejemplo, ellos pueden hacer una, decorar un cuadro y basarse nada más en la fiesta del peyote y dibujar todo el procedimiento que se hace en esa fiesta, por eso tiene mucho significado para nosotros. (Mujer, 23 años)

En cuanto al objetivo 3) Señalar las posibilidades de sentido y potencial económico del dominio de las técnicas artesanales como expresión de la nueva identidad cultural, fue importante identificar el papel de la actividad artesanal en el sostén familiar, para lo que se generó la Figura 7, donde se coloca en términos de porcentaje a los artesanos cuya actividad preponderante es la artesanía y a los artesanos que mencionaron contar con otra actividad económica.

Figura 7

Actividad económica principal



Fuente: Elaboración propia

El 80% de los artesanos señalaron que su actividad económica principal es la comercialización de la artesanía, mientras que solo el 20% mencionó realizar otra actividad.

Ante la pregunta directa de si las adaptaciones a los productos artesanales les ha permitido mejorar sus ventas, los artesanos responden que sí: “Sí, claro que sí, la innovación es lo que nos ha ayudado mucho, por ejemplo, pues hay mucha competencia en esto y pues es muy difícil vender lo mismo en todas partes, en Nayarit está inundado de piezas.” (Hombre, 28 años)

DISCUSIÓN

En comparación con el estudio previo de Oña (2023) en una comunidad del Amazonia ecuatoriana donde uno de los resultados es la identificación de los aprendizajes por grupo de edad que se transmiten de forma intergeneracional a los niños desde la madre, el padre y sus hermanos; en el presente trabajo se identificó que en todos los casos fue un familiar quien les enseñó la técnica artesanal que utilizan para la elaboración de las piezas que comercializan. A diferencia de esta investigación, la observación etnográfica se realizó por grupos en las distintas edades de niños pertenecientes a la comunidad.

En otro estudio realizado por Núñez (2021) donde documenta la evolución de producción de alfarería de Metepec, en el Estado de México, que igualmente utilizó una perspectiva metodológica cualitativa para el análisis de la dinámica social, de los resultados se destaca la convivencia entre las innovaciones y las tradiciones, fenómenos que han permitido la prevalencia de la actividad artesanal. De igual manera en este trabajo se puede observar que la identidad cultural se preserva y las técnicas tradicionales viven procesos de transformación con acciones divididas entre la conservación y la adaptación.

La revisión del marco de los derechos humanos de Loza (2023) sienta las bases para el análisis de las condiciones nacionales en México, en términos de la situación de vulnerabilidad de los grupos de artesanos. También señala la sistematización de las técnicas

artesanales como una manifestación del derecho humano a la diversidad cultural, identificando en particular como patrimonio intangible tanto la transmisión del conocimiento como las dinámicas evolutivas que se desarrollen en sus técnicas a raíz de la innovación. Así mismo, en el presente trabajo, la adaptación de las técnicas artesanales juega un papel sumamente relevante en la posibilidad y sentido económico de los artesanos, quienes atribuyen a la innovación de los productos el éxito de las ventas.

CONCLUSIONES

Se logró identificar las condiciones de transmisión de conocimiento principalmente a partir de la narrativa de los artesanos que describen cómo su familiar les enseñó la técnica que practican. Así se observó también que el modelo de educación tradicional indígena es la manera en la que los artesanos siguen aprendiendo de sus mayores, no solo lo que respecta a las técnicas, sino toda su cosmovisión, cultura, identidad e incluso las labores cotidianas del hogar y comunitarias.

En cuanto al proceso de ruptura en la transmisión intergeneracional de conocimiento es necesario señalar que no se logró identificar elementos que dieran evidencia de dicha ruptura. La conservación del modelo tradicional de educación indígena como principal método de aprendizaje, mantiene vivo el proceso de transmisión del conocimiento.

Un hallazgo en este sentido fue que la variación de proceso ocurre en las expresiones artístico-artesanales, con acciones que buscan la recuperación, conservación y adaptación a la producción actual mediante la aplicación de las técnicas. Si bien este proceso de transformación deriva generalmente en la conformación de una nueva identidad cultural, en este caso apunta hacia el sentido de las expresiones.

De este hecho se deriva el sentido y potencial económico del dominio de las técnicas artesanales como expresión de la nueva identidad cultural. Se detecta en el discurso un proceso claro de transformación, pero no en torno la identidad cultural, sino a los productos de la expresión artístico artesanal que, a partir de las adaptaciones que los artesanos realizan a sus técnicas y materiales para que sus objetos se comercialicen, adquieren una nueva función, convirtiéndose en objetos portadores de su identidad cultural que generan ingresos económicos.

Referencias

Accorneo, M. (2016) *Manifestaciones artísticas en los pueblos indígenas de América*. Editorial Brujas, ISBN: 9789875917101 (e-book)

<https://koha.indo.edu.mx/cgi-bin/koha/tracklinks.pl?uri=https%3A%2F%2Felibro.net%2Fereade%2Fcincoamericano%2F78207&bibliionumber=270709>

Anchondo Aguilar, A., Porras Flores, D. A., & González Aldana, R. A. (2021). *La mujer rarámuri y su participación educativa en técnicas artesanales dentro del municipio de Bocoyna, Chihuahua*. RECIE. Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa, 5(2), 139-151. <https://doi.org/10.33010/recie.v5i2.1374>

Bourdieu, P. (1987). Los tres estados del capital cultural. *sociológica*, 2(5), 11-17. <https://www.academia.edu/download/63569324/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural20200608-72888-7zkmwg.pdf>

Briseño Alcaraz, G.E. (2018) *Un día de clase en un aula intercultural wixárika del norte de Jalisco*. Sinéctica no.50 Tlaquepaque ene./jun. 2018 [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-002](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-002)

Censo de Población y Vivienda 2020 : marco conceptual / Instituto Nacional de Estadística y Geografía. -- México : INEGI, c2021. xiv, 351 p.

Cortés-Rodríguez, E. A., & Venegas-Cardoso, F. R. (2011). *Conocimiento tradicional y la conservación de la flora medicinal en la comunidad indígena de Santa Catarina, B.C., México*. Ra Ximhai, 117-122. <https://doi.org/10.35197/rx.07.01.2011.11.ec>

de la Hoz del Villar, D. J. (2022). *Resistencia del hecho artesanal en un contexto globalocal: tejeduría artística de San Jacinto, Bolívar (Colombia)*. Revista de Fomento Social, 77(303), 211-236. <https://doi-org.ezproxy.iteso.mx/10.32418/rfs.2022.303.5203>

Elliott, P. V., & Rubio, L. (2018). *Cambios en los estereotipos sobre la vejez de estudiantes tras su participación en un proyecto intergeneracional*. International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología., 1(2), 61. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n2.v1.1108>

Escalante Carbajal, K. (2023), *La niñez wixarika frente al Estado. Escuela, albergues y comunidad. El caso de San Sebastián Teponahuastlán*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social, <http://ciesas.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1015/1655>

- García, J. R., & Vargas, M. D. L. E. G. (2015). *El patrimonio intangible mexicano*. TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río, 2(4).
- Garduño, E. y Gasparello, G (2022) *¿Hacia un nuevo proyecto de nación? Patrimonio, desarrollismo y fronteras en la 4T-*. México: Bajo Tierra A. C. / Abismos Casa Editorial.
- Gracia, M. A., & Horbath, J. E. (2019). *Exclusión y discriminación de indígenas en Guadalajara, México*. Perfiles Latinoamericanos, 27(53). <https://doi.org/10.18504/pl2753-011-2019>
- Gómez, H. (2011). *Indígenas, mexicanos y rebeldes. Procesos educativos y resignificación de identidades en los Altos de Chiapas*. Juan Pablos Editor/Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Guerra, J. (2020) *El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano*. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Año: VII Número: 2 Artículo no.:77 Período: 1ro de enero al 30 de abril del 2020. <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>
- Hernández Salazar, A.T. y Pérez Cortés, M. E. (2021) *El arte wixárika: un lenguaje visual para la defensa de su cultura*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos Dic 2021, N° 101. Recuperado el 24 de febrero 2024 en http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232021001200213&lang=es
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5a ed). McGraw-Hill.
- Horbath, J. E. (2012) *La discriminación laboral de los indígenas en los mercados urbanos de trabajo en México : revisión y balance de un fenómeno persistente*. 'Sociedad Colombiana de Anestesiología y Reanimación (SCARE)'
- Infante Miranda, M.E. y Hernández Infante, R. C. (2011), *Preservar la Identidad Cultural Una necesidad en la actualidad*. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, ISSN-e 2174 7563, N°. 0, 2011, Recuperado el 23 de febrero 2024 en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3792143>

- Loza Ramírez, G. (2023) *La importancia del reconocimiento y fortalecimiento de la actividad artesanal en México como manifestación del derecho humano a la diversidad cultural*. Oxímora, Revista Internacional de Ética y Política, No. 22. Ene-Jun 2023. ISSN 2014-7708. PP. 159-180 DOI: 10.1344/oxmora.2023i22.41043 Under a Creative Commons Attribution (CCBY) International License. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- Marín, A. (2005) *Folclore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura*. Libros de Zorzal. Recuperado el 18 de febrero 2024 en <https://elibro-net.ezproxy.iteso.mx/es/ereader/iteso/78300?page=8>
- Marqués, X.; Castro-Fernández, B. y López-Facal (2020) *Patrimonio y comunidad patrimonial: construcción de una identidad compartida en un entorno rural*. CPI Plurilingüe de Vedra- España, Universidad de Santiago de Compostela, España Volumen 49, número 1, enero-marzo, 2020/págs. 25-34
- Navarrete Navarro, L. E. & León González, G. F. (2024) *Promoviendo el encuentro con el otro, un peldaño para la economía social y solidaria entre artesanas y artesanos*, Revista Iberoamericana de Economía Social y Solidaria, Año III • Número 3 • enero-junio, 2024, P.65-93.
- Núñez Núñez, G.; Cruz Jiménez, G. y Serrano Barquin, R. (2021) *Adaptación, transformación y pervivencia de la producción artesanal alfarera de Metepec, estado de México*. Gazeta de Antropología, 2021, 37 (2), artículo 03 Alfarería popular, la memoria en las manos.
- Oña, P.; Valladares, M. y Duque, G. (2022) *El aprender-haciendo con enfoque intergeneracional: un aprendizaje en libertad contado desde la Amazonía ecuatoriana*, Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias. Volumen 10, Número 2, 2022, <https://interdisciplinasocial.com/revistas>.
- Ojeda Rosero, D. E., & López Vázquez, E. (2017). *Relaciones intergeneracionales en la construcción social de la percepción del riesgo*. Desacatos. Revista de Ciencias Sociales, 54, 106. <https://doi.org/10.29340/54.1743>

Paulus, T., Lester, J. & Dempster, P. (2014): *Digital Tools for Qualitative Research*. Los Angeles: Sage.

Pérez Cuétara, M. J., & Salinas Amescua, B. (2021). *Vínculo comunidad-escuela: una mirada desde la concepción indígena del aprendizaje en dos comunidades wixáritari de México*. MEDIACIONES, 17(26), 8-29.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.17.26.2021.8-29>

Pérez Ríos, E. (2022). *La transmisión intergeneracional de conocimientos territoriales entre los zapotecos del sur en el contexto actual*. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 34.
<https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2792>

Pérez Ruiz, M. (2007), *Las cambayas en Michoacán. Tradición y globalización*, Cultura representaciones soc vol.2 no.3 Ciudad de México sep. 2007. Recuperado en 20 de febrero de 2024, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102007000200004&lang=es

Rodríguez Blanco, E. (2021). *Mujeres indígenas migrantes. Encrucijadas de género y etnicidad en la migración indígena contemporánea en Panamá*. Vol. Primera edición. Siglo del Hombre Editores.

Romero, X. (Ed.). (2009). *Hacia una sociedad para todas las edades. Experiencias latinoamericanas de relaciones intergeneracionales: 1999 - 2009*. Red Latinoamericana de Gerontología.

Ruiz, O. (2007). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: Una mirada desde el sistema interamericano*. Boletín mexicano de derecho comparado, 40(118), 193-239. Recuperado en 13 de diciembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-86332007000100007&lng=es&tlng=es. Sandoval, S. (2003). Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio. Región y Sociedad, XV (28), 3-45.

Salgado Medina, R. M., Keyser Ohrt, U., & Ruiz de La Torre. (2018). *Conocimientos y saberes locales en tres propuestas curriculares para educación indígena*. Sinéctica, (50)[https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-003](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-003)

Sánchez Cárcamo, R.A. (2019) *El patrimonio como mecanismo de seguridad ontológica. Reflexiones para la conservación de la técnica artesanal de la elaboración de la filigrana desarrollada en el municipio de Mompos ante los cambios tecnológicos en la artesanía orfebre*. Memorias, Revista digital de historia y arqueología desde el Caribe colombiano. (mayo-agosto), 72-97.

Silva, H. S.J. (2020) *La discontinuidad del conocimiento en la teoría de Jean Piaget*

Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana,

Vallejo, M. C. y Moreno, Z. K. (2023). *El papel de la creación audiovisual en el fortalecimiento de la memoria intergeneracional: caso del corregimiento de San Diego, municipio de Samaná - Caldas*. Universidad Autónoma de Manizales. Ánfora, 30(55), 227-250. <https://doi.org/10.30854/anf.v30.n55.2023.971>.

Vargas Becerra, P.N., & Flores Dávila, J.I. (2002). *Los indígenas en ciudades de México: el caso de los mazahuas, otomíes, triquis, zapotecos y mayas*. Papeles de población, 8(34), 235-257. Recuperado en 07 de noviembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252002000400010&lng=es&tlng=es.

Vázquez Bermúdez, I. (2018) *La sistematización de experiencias como producción de conocimiento. La producción artística comunitaria de la Orquesta Estable de FM Reconquista*. Universidad de Sevilla. Departamento de Análisis Económico y Economía Política. Recuperado el 16 de febrero en <https://idus.us.es/handle//11441/98935>

Vygotsky, L. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.