



MUSEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA EN EL PACÍFICO COLOMBIANO: PARTICIPACIÓN JUVENIL Y ENFOQUES DECOLONIALES

Efrén Venté Noviteño¹
Juana Soledad Arriaga Rendón²

¹ Doctorando en Educación, Universidad Americana de Europa (UNADE). Correo: efraveno@gmail.com

² Profesora-Investigadora, Universidad Americana de Europa (UNADE). Correo: juana.arriaga@unade.edu.mx

[Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana, RIMI](#) © 2023 by [Elizabeth Sánchez Vázquez](#) is licensed under

RESUMEN

La investigación problematizó la escasa sistematización académica de la museología contemporánea en el Pacífico colombiano, concentrándose en la participación juvenil y la decolonialidad dentro de las prácticas museológicas regionales. Como resultado, esta restricción limitó la generación de conocimiento situado y restringió la toma de decisiones bien informadas en la gestión cultural de los territorios afrodescendientes. El objetivo fue analizar críticamente la literatura especializada para identificar tendencias teóricas, vacíos de investigación y oportunidades para fortalecer la gestión museológica territorial. El enfoque documental fue cualitativo, basado en una revisión sistemática de la literatura publicada desde 2000 hasta 2024. Se revisaron artículos indexados, informes institucionales, textos académicos sobre museología social, educación patrimonial y estudios decoloniales. En total, se recuperaron 78 fuentes del corpus documental, de las cuales 32 estaban relacionadas con el Pacífico colombiano. Se organizó esta información mediante codificación temática y categorización conceptual que identificó relaciones entre actores, prácticas museográficas y dispositivos pedagógicos. Se aplicaron criterios de inclusión y exclusión y se descartaron duplicados. Los resultados mostraron pocos estudios dispersos. La investigación sobre patrimonio cultural y museología social predominó, y la participación juvenil fue marginal, con pocos materiales registrados sobre los métodos, intermediarios y resultados educativos. Se delineó una incipiente inclusión de la decolonialidad en los trabajos más recientes, pero su aplicación a proyectos museográficos comunitarios aún es embrionaria. Además, se argumenta que la museología actual en el Pacífico colombiano debería desarrollar una base de investigación y metodológica que fomente modelos participativos de gestión cultural que incluyan elementos de educación patrimonial, empoderamiento juvenil y modalidades decoloniales para la resignificación del patrimonio y la transformación sociocultural en territorios afrodescendientes.

Palabras clave: Educación Patrimonial; Museología Social; Participación Juvenil.

ABSTRACT

The study problematized the limited academic systematization of contemporary museology in the Colombian Pacific, particularly regarding youth participation and the incorporation of decolonial approaches in regional museological processes. This deficiency constrained the production of context-based knowledge and hindered informed decision-making in cultural management within Afro-descendant territories. The objective was to critically analyze the specialized literature in order to identify theoretical trends, research gaps, and opportunities for strengthening territorially grounded museological management.

A qualitative documentary approach was employed, based on a systematic review of literature published between 2000 and 2024. Indexed journal articles, institutional reports, and academic texts on social museology, heritage education, and decolonial studies were examined. The documentary corpus consisted of 78 sources, 32 of which focused specifically on the Colombian Pacific. The information was processed through thematic coding and conceptual categorization, establishing relationships among social actors, museography practices, and pedagogical devices. In addition, inclusion and exclusion criteria were applied, and duplicate records were removed. The findings revealed a limited and fragmented body of academic production. Studies on cultural heritage and social museology predominated, while youth participation appeared marginal, with scarce documentation on methodologies, mediation strategies, and educational outcomes. An emerging incorporation of decolonial perspectives was also identified in recent publications; however, their operational application in community-based museography projects remained incipient.

The study concludes that contemporary museology in the Colombian Pacific requires stronger research and methodological foundations. In this regard, it is essential to promote participatory cultural-management models that integrate heritage education, youth agency, and decolonial approaches in order to strengthen heritage resignification processes and contribute to the sociocultural transformation of Afro-descendant territories.

Keywords: Heritage Education; Social Museology; Youth Participation.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la naturaleza y el objeto de los museos han experimentado transformaciones sustantivas en dos dimensiones interrelacionadas: la conceptual - epistemológica y la praxeológica - institucional. Tradicionalmente concebidos como lugares donde se pueden preservar y exhibir objetos del pasado de una tradición, los museos modernos se consideran cada vez más como sitios para la mediación cultural, las interacciones sociales o la construcción de la memoria colectiva. Así, el museo ya no se ve solo como el custodio físico del patrimonio, sino que ahora se configura, aunque de alguna manera a través de él también, como un participante activo en lo que se conoce y se hace en ese lugar, en la conversación intercultural y la construcción de la identidad colectiva. Pero el museo moderno, particularmente hoy en día, se preocupa por cómo se presenta, transmite y recupera el patrimonio.

En América Latina, ese proceso está delineado por la museología social y comunitaria, corrientes que fomentan una conexión más dinámica entre las entidades museísticas y la sociedad. Según esta visión, los museos cumplen una función importante para la democratización cultural, para reconocer memorias históricamente marginadas y para co-constituir historias patrimoniales. De manera similar, el valor del conocimiento local, los caminos locales de la gente y las experiencias territoriales se consideran formas constitutivas de gestión cultural. Sin embargo, estos avances no se reflejan de manera uniforme en cada contexto regional.

En el contexto del Pacífico colombiano, conocido por su riqueza cultural afrodescendiente sustancial, forma tradicional de memoria territorial y diversas prácticas culturales centradas en la oralidad, la música, la espiritualidad y el conocimiento ancestral, solo se conoce una sistematización académica parcial de las experiencias museológicas. La mayoría de estas iniciativas han recibido una documentación y análisis limitados bajo un proceso investigativo estricto, limitando la caracterización de su alcance como medio de educación patrimonial, fortalecimiento de la identidad y participación a nivel comunitario. Esta brecha de información crea grandes vacíos sobre los procesos museológicos regionales, especialmente dos elementos cruciales: la participación juvenil y cómo se aplican las estrategias decoloniales en la gestión del patrimonio cultural.

Esta falta de estudios sistemáticamente organizados dificulta el establecimiento de marcos de gestión cultural acordes con el contexto sociocultural de las zonas afrodescendientes y el diseño de recomendaciones políticas para fortalecer la apropiación del patrimonio por parte de las nuevas generaciones. Desde este trasfondo, la investigación actual está justificada por la demanda de realizar una evaluación crítica de la literatura académica disponible sobre la museología actual en el Pacífico colombiano para comprender las tendencias teóricas predominantes, las brechas de investigación y los enfoques necesarios para mejorar la gestión de estos territorios como sitios museológicos. Esta crítica nos permite obtener información sobre cómo la museología puede contribuir a la resignificación del patrimonio cultural y la consolidación de las identidades afrodescendientes.

El propósito general del estudio es interpretar la literatura académica de la museología contemporánea dentro del Pacífico colombiano para resaltar tendencias teóricas, brechas en la investigación y oportunidades para mejorar desde la participación juvenil y la perspectiva decolonial. Además, los objetivos específicos están destinados a examinar los principales enfoques teóricos que dominaron la literatura revisada, determinar dónde encaja la participación juvenil en las experiencias museológicas con el pensamiento existente, por ejemplo, cuánto se ha incorporado en las prácticas museológicas; así como evaluar si los paradigmas decoloniales pueden usarse para comprender la gestión del patrimonio cultural y los desafíos que enfrenta en la práctica de la gestión del patrimonio, y encontrar brechas en el conocimiento, así como futuras vías de exploración a través del ámbito museológico regional. Basándose en estos enfoques, el estudio tiene como objetivo abordar la declaración: ¿En qué medida la

museología contemporánea en el Pacífico colombiano incorpora la participación juvenil y los enfoques decoloniales en sus desarrollos teóricos y prácticos?

ESTADO DEL ARTE

Los estudios de museología social en América Latina destacan el vínculo entre el patrimonio cultural y las comunidades como una condición sine qua non para avanzar en los procesos de democratización cultural, participación y resignificación de las memorias colectivas. En este contexto, la literatura emergente ha escrito sobre una transformación dinámica en las metodologías museológicas, pasando de paradigmas centrados en la conservación a formas participativas de conocimiento que enfatizan el valor del conocimiento local, las identidades territoriales y la construcción comunitaria del patrimonio (Arrieta Urtizberea, 2021; Morales Moreno, 2020). Más recientemente, la museología comunitaria se estudia junto con la participación social y la memoria territorial, donde los museos comunitarios y las iniciativas de patrimonio participativo parecen ser herramientas potenciales de revitalización cultural para incluir identidades históricamente marginadas (Arrieta Urtizberea, 2021; Jiménez & Rojas, 2023).

En contextos afrodescendientes, además, la museología ha desarrollado interconexiones con los estudios críticos del patrimonio y la justicia cultural de maneras que apoyan formas más inclusivas y territorialmente situadas de gestión del patrimonio. Esa apreciación, sin embargo, es extremadamente diversa a nivel regional. En la misma línea, el Pacífico colombiano demuestra que la producción académica sigue siendo pequeña y desordenada. La investigación descriptiva sobre patrimonio tangible e intangible es la norma, el trabajo sistemático sobre la participación juvenil y la educación patrimonial, y la incorporación de enfoques decoloniales en procesos museográficos contextualmente integrados, son escasos. Esto demuestra que, a pesar de un patrimonio cultural afrodescendiente de la costa del Pacífico, se considera un área de alta relevancia para la investigación museológica, pero aún está poco desarrollada académicamente.

Como tal, el conocimiento existente ofrece una oportunidad para la identificación de una omisión particular en la literatura especializada: una dirección sistemática limitada de la museología contemporánea, la participación juvenil y las visiones decoloniales en el Pacífico colombiano. Por lo tanto, se necesita investigación que se preocupe por esta necesidad de desarrollar métodos de estudio que puedan entender cómo los procesos museológicos regionales están trabajando en la revitalización del patrimonio cultural, la resignificación del patrimonio, el trabajo de educación patrimonial, así como cómo los pueblos afrodescendientes han creado identidades territoriales en nuevos entornos, para llenar el vacío.

MARCO TEÓRICO

La museología social sostiene que los museos deben comprenderse como espacios de diálogo, inclusión y transformación comunitaria. Desde esta perspectiva, el patrimonio deja de concebirse como un objeto estático y pasa a entenderse como una construcción cultural y social atravesada por memorias, disputas simbólicas e identidades colectivas (García Canclini, 2015). En este sentido, la educación patrimonial fortalece esta visión al promover procesos de mediación cultural, apropiación social del patrimonio y formación de ciudadanía cultural (Carretero, 2020; Hooper-Greenhill, 2007).

Al mismo tiempo, los enfoques decoloniales cuestionan las narrativas hegemónicas sobre el patrimonio e introducen formas de resignificación sustentadas en epistemologías situadas y memorias históricamente subalternizadas (Mignolo & Walsh, 2018; Walsh, 2017). En contextos afrodescendientes, como el Pacífico colombiano, estos paradigmas adquieren una relevancia particular para el fortalecimiento de la identidad cultural y la participación juvenil.

Delimitación conceptual de la museología contemporánea

[Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana, RIMI](#) © 2023 by [Elizabeth Sánchez Vázquez](#) is licensed under

En este estudio, la museología contemporánea se entiende como un enfoque teórico y metodológico que redefine el papel del museo como espacio de mediación social, participación comunitaria y producción crítica de conocimiento sobre el patrimonio. A diferencia de las perspectivas museológicas tradicionales centradas en la conservación y exhibición de colecciones, la museología contemporánea enfatiza la dimensión social del museo y lo reconoce como un actor activo en la construcción de memoria, identidad cultural y diálogo intercultural dentro de los territorios (Arrieta Urtizberea, 2021; Morales Moreno, 2020).

Desde esta perspectiva, los modelos recientes de gestión patrimonial promueven una mayor participación de las comunidades locales en los procesos de interpretación, preservación y resignificación del patrimonio cultural (Jiménez & Rojas, 2023). En América Latina, este enfoque se ha articulado estrechamente con el desarrollo de la museología social y comunitaria, sustentado en la idea de que el patrimonio constituye una construcción colectiva vinculada a procesos históricos, culturales y políticos situados (Kreps, 2020).

Asimismo, estudios recientes destacan que la museología contemporánea incorpora marcos críticos, entre ellos los enfoques decoloniales, que cuestionan las narrativas patrimoniales dominantes y promueven la inclusión de memorias, saberes y experiencias de comunidades históricamente marginadas, especialmente en contextos afrodescendientes y territorios periféricos (Silva & Hernández, 2021; Zuluaga, 2023).

Museología social y transformación del museo

La museología social permite comprender el museo como un espacio de mediación cultural y transformación comunitaria, al proponer una relación más horizontal entre las instituciones culturales y las comunidades. En esta perspectiva, el museo se configura como un ámbito de compromiso social, construcción colectiva de conocimiento y democratización cultural (De Varine, 2017). Investigaciones recientes señalan que esta mirada reorienta el papel del museo como actor comprometido con la justicia cultural, el desarrollo comunitario y la participación social (Arrieta Urtizberea, 2021; Jiménez & Rojas, 2023; Sandell, 2017). En consecuencia, los museos dejan de ser repositorios pasivos para convertirse en escenarios activos de aprendizaje, mediación e intervención cultural.

Enfoques decoloniales en la gestión patrimonial

Los enfoques decoloniales proponen una crítica a las narrativas patrimoniales dominantes que históricamente han invisibilizado otras formas de conocimiento y representación cultural. En este sentido, la colonialidad del saber ha restringido el reconocimiento de epistemologías producidas por comunidades históricamente marginadas (Mignolo & Walsh, 2018). Desde esta mirada, la gestión patrimonial exige reconocer saberes locales, memorias comunitarias y formas no hegemónicas de interpretación cultural (Smith & Waterton, 2019; Walsh, 2017). En territorios afrodescendientes, esta perspectiva permite visibilizar patrimonios subalternizados y cuestionar procesos de folclorización o representación reduccionista del patrimonio cultural (Clifford, 2013; Zuluaga, 2023).

Educación patrimonial y participación juvenil

La educación patrimonial se entiende como un enfoque pedagógico orientado a fortalecer el vínculo entre comunidad, patrimonio e identidad cultural. La literatura especializada señala que este enfoque contribuye al desarrollo de ciudadanía cultural, pensamiento crítico y apropiación social del patrimonio (Carretero, 2020; Torre & Pérez, 2022). Asimismo, la participación juvenil en procesos culturales y museológicos favorece la construcción de memoria colectiva, el sentido de pertenencia y la formación de competencias cívicas (Rincón & Rueda, 2021). Desde la perspectiva de la experiencia museística, la interacción activa con el patrimonio posibilita procesos educativos significativos y formas de mediación más inclusivas dentro del ámbito museal (Falk & Dierking, 2016).

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo de carácter documental, sustentado en una revisión sistemática de literatura orientada a identificar tendencias teóricas, vacíos investigativos y líneas emergentes sobre museología contemporánea en el Pacífico colombiano. La localización de los documentos se realizó a través de Google Académico, repositorios universitarios, artículos indexados, informes institucionales y tesis especializadas. Se seleccionaron materiales vinculados con museología social, educación patrimonial, participación juvenil, enfoques decoloniales y patrimonio cultural en contextos latinoamericanos, afrodescendientes y, de manera específica, en el Pacífico colombiano.

La delimitación temporal entre 2000 y 2024 se estableció por su pertinencia para examinar la evolución reciente del campo museológico regional en un período marcado por el tránsito desde modelos centrados en la conservación de objetos hacia enfoques orientados a la participación comunitaria, la mediación cultural, la memoria colectiva y las perspectivas decoloniales. Este recorte permitió abarcar la producción académica más representativa del siglo XXI, etapa en la que se fortalecen los debates sobre museología social, patrimonio afrodescendiente y gestión cultural territorial.

La selección de los 78 documentos que conforman la unidad de análisis se realizó mediante un proceso de filtrado progresivo. En una primera fase se identificaron materiales potencialmente pertinentes según su relación temática con el objeto de estudio. En una segunda fase se aplicaron como criterios de inclusión: a) fecha de publicación entre 2000 y 2024; b) relación con museología, museografía, educación patrimonial, participación juvenil, decolonialidad o patrimonio cultural; c) pertinencia con contextos latinoamericanos, afrodescendientes o específicamente del Pacífico colombiano; y d) relevancia académica, institucional o territorial. Se excluyeron documentos duplicados, textos sin arbitraje académico, publicaciones sin suficiente relación temática y materiales sin pertinencia territorial explícita. Finalmente, las fuentes seleccionadas fueron validadas a partir de su procedencia académica o institucional, su coherencia con los objetivos del estudio y su aporte conceptual o empírico al análisis de los procesos museológicos regionales.

El análisis de la información se realizó mediante un procedimiento de codificación temática de carácter inductivo-deductivo. En una primera etapa se efectuó una lectura analítica del corpus para identificar recurrencias conceptuales, enfoques teóricos, problemáticas y objetos de estudio. En una segunda etapa, dichas recurrencias se organizaron en categorías analíticas construidas a partir de la articulación entre los objetivos de la investigación, la literatura especializada y los ejes conceptuales del estudio. De este modo, se definieron como categorías centrales: museología social, educación patrimonial, participación juvenil, enfoques decoloniales y modelos de gestión museográfica. Posteriormente, estas categorías se aplicaron al corpus mediante clasificación temática, lo que permitió identificar tendencias predominantes, vacíos investigativos y relaciones entre patrimonio, memoria, participación y gestión cultural en el contexto del Pacífico colombiano.

La delimitación geográfica del estudio se concentra en el Distrito Especial de Buenaventura, ubicado en el suroccidente de Colombia, en el departamento del Valle del Cauca. En el ámbito urbano, el análisis toma como referencia la Localidad 1, correspondiente a la Isla o zona insular, y la Localidad 2, correspondiente al Continente, por constituir los principales escenarios de vida social, educativa y cultural del distrito. En el ámbito rural, se consideran territorios costeros de alta relevancia cultural y turística, como La Bocana, Juanchaco y Ladrilleros, así como la zona carretable integrada por San Cipriano, Córdoba, San Marcos y Sabaletas, debido a su relación con prácticas comunitarias, memoria territorial y patrimonio cultural afrodescendiente.

Como limitación metodológica, se reconoce que el análisis se basa exclusivamente en la literatura disponible y, por tanto, no pretende agotar la totalidad de las prácticas museológicas existentes en el territorio, sino ofrecer una lectura crítica de su sistematización académica.

RESULTADOS

El análisis documental permite identificar una producción académica aún limitada sobre museología en el Pacífico colombiano. En el corpus analizado se registran 78 documentos académicos publicados entre 2000 y 2024, de los cuales 32 corresponden específicamente a investigaciones desarrolladas en el Pacífico colombiano.

La revisión muestra un incremento progresivo en la producción académica durante el período 2018–2024. En este intervalo temporal se observa una mayor presencia de investigaciones relacionadas con enfoques participativos en museología y gestión del patrimonio cultural.

Las categorías temáticas con mayor frecuencia en la literatura revisada corresponden a patrimonio cultural y museología social, las cuales concentran la mayor parte de los estudios identificados. Esta distribución indica que la producción académica se ha orientado principalmente a la comprensión del patrimonio como eje de memoria, identidad y reconocimiento cultural, así como al museo como espacio de mediación social. En contraste, categorías como educación patrimonial, enfoques decoloniales y, especialmente, participación juvenil, presentan una menor presencia, lo que evidencia un desarrollo desigual dentro del campo de estudio.

En relación con el objetivo específico de identificar el nivel de incorporación de la participación juvenil en los procesos museológicos, se registra una presencia limitada de investigaciones que abordan de manera directa esta dimensión. En la mayoría de los casos, la participación juvenil aparece mencionada de forma tangencial dentro de estudios centrados en patrimonio cultural, educación comunitaria o memoria local.

Asimismo, se identifican la presencia de investigaciones recientes que incorporan perspectivas decoloniales como marco conceptual para el análisis del patrimonio cultural y de los procesos museológicos en contextos afrodescendientes. No obstante, su menor frecuencia dentro del corpus permite advertir que se trata de una línea emergente, todavía en proceso de consolidación teórica y metodológica en el ámbito regional.

En términos generales, la distribución temática del corpus muestra un campo museológico en construcción, con mayor densidad en los abordajes patrimoniales y comunitarios, pero con vacíos significativos en dimensiones como juventud, mediación pedagógica y aplicación práctica de enfoques críticos en experiencias museográficas del Pacífico colombiano. (Zuluaga, 2023).

Tabla 1

Distribución temática de los estudios realizados

Categoría temática	Número de estudios
Patrimonio cultural	28
Museología social	22
Educación patrimonial	15
Enfoques decoloniales	9
Participación juvenil	4

Como se aprecia, el predominio de estudios sobre patrimonio cultural y museología social contrasta con la baja presencia de investigaciones centradas específicamente en participación juvenil.

DISCUSIÓN

Los resultados del análisis documental muestran que la producción académica sobre museología en el Pacífico colombiano continúa siendo limitada y temáticamente concentrada. Esta característica no autoriza formulaciones generales sobre la totalidad de las prácticas museológicas de la región, pero sí permite identificar tendencias consistentes en la literatura revisada. En este sentido, el predominio de estudios centrados en patrimonio cultural y museología social sugiere que la investigación disponible ha

privilegiado enfoques orientados a la memoria, la identidad y la participación comunitaria, en detrimento de otras dimensiones como la participación juvenil y la mediación pedagógica.

Desde una perspectiva comparativa, estos hallazgos se aproximan a tendencias observadas en otros estudios latinoamericanos sobre museología social y comunitaria, donde también se registra una centralidad del patrimonio cultural y de la participación comunitaria como ejes de análisis. Sin embargo, en el caso del Pacífico colombiano, la revisión sugiere una menor densidad investigativa y una limitada sistematización de experiencias territorializadas, particularmente en lo referido a juventudes y a la aplicación operativa de perspectivas críticas.

Asimismo, la baja presencia de estudios que abordan de manera directa la participación juvenil indica que esta dimensión todavía no ocupa un lugar central dentro del corpus analizado. Más que afirmar una ausencia absoluta de experiencias juveniles en el campo museológico regional, los resultados permiten sostener que dichas experiencias se encuentran escasamente documentadas y poco sistematizadas en la literatura académica revisada. Por tanto, el hallazgo principal no recae en la inexistencia de procesos juveniles, sino en su débil visibilidad como objeto específico de investigación.

En relación con los enfoques decoloniales, el análisis documental permite identificar una presencia emergente de esta perspectiva en publicaciones recientes, especialmente en trabajos que vinculan patrimonio, territorialidad y memorias afrodescendientes. No obstante, esta evidencia no permite concluir que exista una consolidación plena de dichos enfoques en la práctica museográfica regional, sino más bien que su incorporación en la literatura especializada se encuentra todavía en una fase de desarrollo inicial y con aplicación desigual.

En conjunto, la discusión permite sostener que el análisis documental no evidencia un campo museológico consolidado en términos de producción académica especializada, sino un espacio de investigación en construcción, con avances significativos en patrimonio y museología social, pero con vacíos persistentes en participación juvenil, mediación educativa y operativización de enfoques decoloniales. En consecuencia, las interpretaciones derivadas del presente estudio deben entenderse dentro de los alcances propios de una revisión documental, es decir, como una lectura crítica de la producción académica disponible y no como una descripción exhaustiva de la totalidad de las prácticas museológicas desarrolladas en el territorio.

CONCLUSIONES

La investigación permite concluir que la producción académica sobre museología contemporánea en el Pacífico colombiano presenta un desarrollo aún limitado y disperso en comparación con otros contextos de América Latina donde la museología social y comunitaria ha alcanzado mayores niveles de sistematización investigativa. Esta constatación constituye un aporte académico relevante, ya que permite delimitar con mayor precisión el estado actual del campo museológico regional y evidenciar los vacíos de conocimientos que persisten.

Uno de los principales del estudio consiste en organizar y sistematizar críticamente la literatura existente sobre museología, patrimonio, participación juvenil y enfoques decoloniales en el Pacífico colombiano, ofreciendo una lectura articulada de un corpus hasta ahora disperso. En este sentido, el trabajo contribuye a precisar cuáles son las categorías que han concentrado mayor atención investigativa en particular patrimonio cultural y museología social y cuáles permanecen subrepresentadas dentro del debate académico regional.

Asimismo, la investigación muestra que la participación juvenil continúa siendo una dimensión escasamente desarrollada en la literatura especializada, pese a su potencial estratégico para la educación patrimonial, la mediación cultural y la apropiación social del patrimonio. Este hallazgo abre una línea de

investigación necesaria para el fortalecimiento de estudios futuros orientados a las juventudes como actores centrales de la vida cultural y museológica en territorios afrodescendientes.

De igual manera, el estudio ayuda a evidenciar que los enfoques decoloniales empiezan a posicionarse como una perspectiva emergente en la producción académica reciente, aunque su incorporación en los análisis y prácticas museográficas del Pacífico colombiano todavía es incipiente. Esta verificación resulta demostrativa porque permite situar el debate museológico regional dentro de discusiones contemporáneas sobre memoria, territorio, justicia cultural y epistemologías situadas.

En procesos metodológicos, el artículo aporta una base de sistematización documental que puede servir como referente para futuras investigaciones sobre museología en Buenaventura y en otros territorios del litoral Pacífico. Al identificar tendencias, recurrencias temáticas y vacíos analíticos, el estudio no solo permite delimitar el estado actual del conocimiento en el campo de la museología en el Pacífico colombiano, sino que también configura un punto de partida sólido para la ampliación del campo investigativo y para el diseño de propuestas de gestión patrimonial más contextualizadas.

En consecuencia, la principal contribución del estudio al campo de la museología regional radica en fortalecer una comprensión crítica y situada de la investigación museológica en el Pacífico colombiano, los hallazgos evidencian que el desarrollo del área demanda transitar hacia enfoques integradores que superen las miradas fragmentadas del patrimonio, articulando de manera coherente la educación patrimonial, la participación juvenil y las perspectivas decoloniales. Esta articulación no solo permite resignificar el patrimonio cultural afrodescendiente desde las epistemologías locales, sino que también posiciona a las comunidades como actores centrales en la producción de conocimiento, la construcción de memoria y la gestión cultural. En este sentido, el estudio aporta un marco analítico que contribuye a reconfigurar el papel de la museología como práctica social transformadora, capaz de incidir en los procesos de identidad, apropiación cultural y desarrollo territorial.

REFERENCIAS

- Arrieta Urtizberea, I. (2021). *Museos y comunidades: Nuevas perspectivas en museología social*. Trea.
- Carretero, M. (2020). Educación patrimonial y ciudadanía cultural. *Revista de Educación Patrimonial*, 8(1), 15–32.
- Clifford, J. (2013). *Returns: Becoming indigenous in the twenty-first century*. Harvard University Press.
- De Varine, H. (2017). *El museo comunitario: Raíces, desarrollo y proyección*. Trea.
- Falk, J., & Dierking, L. (2016). *The museum experience revisited*. Routledge.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- García Canclini, N. (2015). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.
- Hooper-Greenhill, E. (2007). *Museums and education: Purpose, pedagogy, performance*. Routledge.
- Jiménez, L., & Rojas, M. (2023). Museología crítica y participación social en contextos latinoamericanos. *Estudios sobre Museos*, 19(1), 78–95.
- Kreps, C. (2020). Indigenous curation as intangible cultural heritage: Thoughts on the relevance of the 2003 UNESCO convention. *Museum Anthropology*, 43(1), 20–34.
- Mignolo, W., & Walsh, C. (2018). *On decoloniality: Concepts, analytics, praxis*. Duke University Press.
- Morales Moreno, L. (2020). Museos, memoria y territorios en América Latina. *Revista Latinoamericana de Patrimonio Cultural*, 12(3), 60–82.
- Rincón, O., & Rueda, J. (2021). Cultura, juventud y participación social en Colombia. *Revista Colombiana de Sociología*, 44(2), 115–134.
- Sandell, R. (2017). *Museums, moralities and human rights*. Routledge.
- Silva, M., & Hernández, P. (2021). Museología comunitaria y patrimonio afrodescendiente en América Latina. *Revista Latinoamericana de Estudios Culturales*, 14(2), 55–74.



Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.

Smith, L., & Waterton, E. (2019). *Heritage, communities and archaeology*. Duckworth.

Torre, M., & Pérez, C. (2022). Educación patrimonial como estrategia de inclusión cultural. *Revista Educación y Cultura*, 34(2), 101-120.

Walsh, C. (2017). *Pedagogías decoloniales*. Abya-Yala.

Zuluaga, J. (2023). Patrimonio cultural afrodescendiente y construcción de memoria en el Pacífico colombiano. *Revista Colombiana de Antropología*, 59(1), 140-162.