



LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PERSPECTIVAS Y POSIBILIDADES METODOLÓGICAS EN COLOMBIA

Stefany Molina Romero ¹
ORCID: 0009-0001-7449-5224

Carmen Victoria Velázquez Marea²
ORCID: 0009-0007-4181-2012

¹ Doctoranda en Educación, Universidad Americana de Europa (UNADE). Correo: stefymol16@gmail.com

² Profesora-Investigadora, Universidad Americana de Europa (UNADE). Correo: carmen.velasquez@unade.edu.mx

RESUMEN

La investigación en educación artística ha recurrido principalmente a metodologías cualitativas y enfoques mixtos propios de la investigación educativa, pero aún persiste una débil articulación entre la práctica artística, la reflexión pedagógica y la generación de conocimiento científico. Este estudio examinó críticamente los enfoques metodológicos empleados en la investigación en educación artística, con el propósito de identificar las tendencias metodológicas presentes en Colombia y aportar fundamentos teóricos para fortalecer la cultura investigativa en este campo. Desde el punto de vista metodológico, se adoptó un enfoque cualitativo, interpretativo y crítico, bajo un diseño de estado del arte. Este enfoque se entiende como un proceso sistemático de construcción de nuevo conocimiento a partir del análisis de la literatura existente. El análisis de los documentos evidenció una fragmentación entre la teoría y la experiencia práctica, dejando de lado la necesidad de un estudio integral situado en la realidad colombiana. Asimismo, el conocimiento continúa concentrándose en las principales ciudades, lo que invisibiliza a las regiones más apartadas, donde prevalecen las condiciones de alta vulnerabilidad. Se concluye que, aunque persiste una brecha entre el marco normativo y lo que ocurre en el aula, la investigación en educación artística atraviesa una renovación metodológica sustentada en enfoques flexibles y colaborativos, que permiten al docente-artista integrar sus roles de creador, investigador y educador.

Palabras clave: Artística, Educación, Investigación.

ABSTRACT

Research in arts education has mainly relied on qualitative methodologies and mixed approaches typical of educational research, yet there is still a weak connection between artistic practice, pedagogical reflection, and knowledge production. This study critically examined the methodological approaches used in arts education research, with the aim of identifying the methodological trends present in arts education research in Colombia and contributing theoretical elements to strengthen a research culture in the field. Methodologically, a qualitative, interpretive, and critical documentary approach was adopted, using a state-of-the-art research design. This approach is understood as a systematic process of generating new knowledge through the analysis of existing literature. The analysis of the documents revealed a fragmentation between abstract theory and practical experience, overlooking the need for a comprehensive study rooted in the Colombian context. Likewise, knowledge remains concentrated in the country's major cities, making peripheral regions where conditions of high vulnerability prevail invisible. It is concluded that, although a gap persists between the regulatory framework and what happens in the classroom, research in arts education is undergoing a methodological renewal through flexible and collaborative approaches that allow teacher-artists to integrate their roles as creators, researchers, and educators.

Keywords: Art Education, Education, Research.

INTRODUCCIÓN

La educación artística en Colombia ha experimentado un crecimiento significativo en la comunidad educativa, pues se reconoce cada vez más su importancia en la formación integral. Sin embargo, persiste una escasa articulación entre la práctica artística, la reflexión pedagógica y la producción de conocimiento, aspectos que podrían potenciar su reconocimiento y promover prácticas significativas. En este contexto, resulta relevante aproximarse a los ejercicios investigativos del campo, ya que ofrecen una mirada sobre las tendencias de investigación en educación artística en Colombia.

Como lo plantea el estudio de Arias y Díaz Quero (2022), quienes analizaron estas tendencias durante el periodo 2010-2020, se evidencia el progreso del campo en términos metodológicos y epistemológicos. Las autoras muestran el desarrollo de enfoques emergentes, especialmente aquellos vinculados con la investigación basada en prácticas artísticas, y sugieren un cambio progresivo de los modelos tradicionales hacia métodos más flexibles e integrados con el proceso creativo. En este punto, se resalta la tensión entre la consolidación del campo y la persistencia de contradicciones relacionadas con la validación académica de estas metodologías en las artes, así como con el rigor científico al que están sujetas.

Por lo cual, la presente investigación responde a la necesidad urgente de generar conocimiento riguroso, situado y metodológicamente pertinente sobre cómo se investiga y cómo debería investigarse la educación artística en Colombia. El objetivo de este artículo es analizar las tendencias metodológicas presentes en la investigación en educación artística en Colombia, con el fin de aportar elementos teóricos para fortalecer una cultura investigativa en el campo. Asimismo, busca identificar los principales retos epistemológicos, institucionales y formativos que enfrenta la investigación en educación artística en el contexto colombiano; reconocer las posibilidades que ofrece el campo artístico-educativo colombiano para la generación de conocimiento situado, crítico e interdisciplinar; y caracterizar las principales perspectivas metodológicas aplicables a la investigación en educación artística en Colombia.

La pregunta que orienta el estudio es: ¿Cuáles son las principales perspectivas y enfoques metodológicos de la investigación en educación artística en Colombia y de qué manera pueden articularse para fortalecer una cultura investigativa sólida en este campo?

MARCO TEÓRICO

La investigación en educación artística se ha caracterizado por ocupar una posición fronteriza entre las ciencias sociales, la investigación educativa y la investigación artística, de cada uno de ellos ha retomado elementos clave como enfoques metodológicos, modelos y prácticas pedagógicas que han contribuido a la configuración de su disciplina. A nivel internacional, la UNESCO ha reforzado esta perspectiva al promover la articulación entre investigación y práctica en las Conferencias Mundiales sobre Educación Artística (Lisboa, 2006; Seúl, 2010), donde los documentos resultantes impulsan la investigación como eje central de la educación artística y solicitan el intercambio entre investigación y práctica (UNESCO, 2010).

Esta visión ha contribuido a legitimar la educación artística en el ámbito académico, no sólo como práctica pedagógica sino como objeto de estudio. En consecuencia, el campo se configura como un espacio dinámico y en constante construcción que exige metodologías comprometidas con su complejidad. Dicha complejidad implica reconocer que el conocimiento no se produce exclusivamente mediante el lenguaje verbal o los modelos tradicionales de investigación, sino que requiere abrir posibilidades para comprender los procesos educativos desde perspectivas situadas, relacionales y contextuales.

La evolución de la investigación en educación artística ha sido abordada entre lo formal (educación básica y media) y lo informal (academias, centros artísticos), y ha estado mediada por políticas y normas que han favorecido su consolidación institucional aunque, en ocasiones, han desplazado interpretaciones creativas y el reconocimiento de las dinámicas sociales presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la propuesta de Azaretto citada por García y Belén (2011)—invita a entender tanto al objeto del investigador científico como al del artista como complejos compuestos, integrados por múltiples componentes en interacción con su contexto, lo que refuerza la necesidad de integrar la naturaleza relacional y contextual del conocimiento en educación artística.

Borgdorff (2006) propone una tipología que aproxima las distintas formas de investigación en el campo artístico: investigación sobre las artes, investigación para las artes e investigación en las artes. La investigación sobre las artes se asocia a una perspectiva positivista donde el investigador se distancia del objeto para alcanzar objetividad; la investigación para las artes corresponde a una aplicación del conocimiento con fines artísticos y se inscribe en paradigmas interpretativos que valoran la experiencia situada (Sullivan, 2005); y la investigación en las artes, la más característica del campo, rompe con la lógica científica tradicional al no separar investigador y práctica, relacionándose con paradigmas críticos orientados a la acción y la transformación social y cultural (Sullivan, 2005). Esta articulación paradigmática resulta pertinente para el contexto colombiano, en el que conviven estudios cuantitativos sobre cobertura docente y procesos de investigación-creación con comunidades en contextos de posconflicto.

En Colombia, la trayectoria normativa ha ampliado las posibilidades investigativas de la educación artística. La Ley 115 de 1994 formalizó la educación artística como área obligatoria y fundamental, estableciendo objetivos orientados a la apreciación, creatividad y familiarización con medios de expresión artística (Congreso de la República de Colombia, 1994). La Ley 397 de 1997 consolidó la relación entre educación y cultura, reconociendo la cultura como derecho y situando la educación artística como práctica de derecho cultural (Congreso de la República de Colombia, 1997). Los Lineamientos Curriculares en Educación Artística del MEN (2000) aportaron la primera sistematización pedagógica oficial y han orientado investigaciones sobre implementación curricular. Más recientemente, las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural (MEN, 2022) y la Ley 2555 de 2025 Artes al Aula, han ampliado la comprensión del campo como producción cultural en construcción y han promovido la integración de las artes en la formación ciudadana y el desarrollo social, llamando explícitamente a investigaciones que respondan a la transformación del conocimiento.

Finalmente, el arte en Colombia ha mostrado su potencial como vehículo de paz, memoria y reconciliación. En contextos de violencia y vulneración de derechos, manifestaciones artísticas y experiencias pedagógicas comunitarias han contribuido a gestionar el dolor colectivo, reconstruir identidades y reparar simbólicamente el tejido social. Programas como Artes para la Paz y experiencias urbanas en ciudades como Medellín evidencian el impacto de la educación artística en cohesión social y convivencia

METODOLOGÍA

La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo. Según Creswell (2005), la investigación cualitativa es un proceso interrogativo que explora problemas sociales o humanos en contextos naturales, en el cual el investigador participa activamente en la construcción y el análisis de un panorama detallado. Este enfoque es pertinente para el estudio, pues busca comprender los procesos simbólicos, culturales y educativos vinculados a las tendencias metodológicas en la investigación en educación artística en Colombia, así como las tensiones epistemológicas del campo. Además, la investigación adopta una

orientación interpretativa y crítica que examina las formas de producción y organización del conocimiento, y las relaciones de poder que las configuran (Guba & Lincoln, 2002).

El diseño es un estudio documental, con diseño de estado del arte: una estrategia metodológica deductiva que, según Guevara (2016), permite un análisis crítico de las dimensiones política, epistemológica y pedagógica de la producción investigativa. El estado del arte se concibe no como una simple revisión bibliográfica, sino como un proceso sistemático que genera nuevo conocimiento a partir del análisis de lo existente, con el fin de identificar tendencias, vacíos y proyecciones.

El alcance es descriptivo-analítico, con proyección propositiva: descriptivo, en la medida en que caracteriza las tendencias metodológicas en la investigación en educación artística en Colombia; y analítico, en la medida en que formula elementos teóricos orientadores para fortalecer una cultura investigativa en el campo.

La búsqueda documental se realizó en las bases de datos Scielo, Dialnet, Redalyc y Google Scholar, empleando los descriptores «educación artística», «investigación en educación artística», «metodología investigativa en educación artística» y «Colombia». Esta búsqueda inicial arrojó un conjunto de referencias sobre el cual se aplicó un procedimiento de depuración en dos momentos: primero, una revisión de títulos y resúmenes para descartar documentos sin relación directa con la educación artística en el contexto colombiano; segundo, una valoración de pertinencia temática que privilegió las publicaciones con aportes específicos, metodológicos, epistemológicos o normativos al objeto de estudio. Como resultado de este procedimiento, la población documental quedó conformada por diez documentos que cumplieron de manera consistente con los criterios de inclusión establecidos.

La muestra se obtuvo mediante muestreo por conveniencia (Galeano, 2004), aplicando los siguientes criterios de inclusión: publicaciones entre 2010 y 2025; relación específica con la educación artística en el contexto colombiano; y producciones académicas y normativas relevantes para el objeto de estudio. Se excluyeron los textos de alcance general que no aportaran información específica al fenómeno investigado. Dado el tamaño reducido del corpus y su selección por conveniencia, las tendencias identificadas en este estudio se interpretan como aproximaciones situadas al campo, y no como generalizaciones representativas de la totalidad de la producción investigativa en educación artística en Colombia.

Se combinaron la revisión documental sistemática y el análisis de contenido cualitativo, integrados en una matriz de análisis documental. La revisión sistemática, en línea con Guevara Patiño (2016), se desarrolló en tres momentos: heurístico (búsqueda y selección de las fuentes), hermenéutico (lectura crítica e interpretativa que orienta las categorías de análisis) y propositivo (construcción teórica global que sintetiza el estado actual de la investigación y sugiere nuevas líneas). El instrumento central fue la matriz de análisis documental, diseñada para organizar y comparar las fuentes conforme al enfoque cualitativo y al propósito del estado del arte.

RESULTADOS

Los diez documentos analizados permiten identificar qué metodologías predominan en la investigación en educación artística en Colombia, en qué contextos aparecen y qué vacíos deja el campo. La Tabla 1 resume el corpus; los apartados siguientes desarrollan sus implicaciones.

Tabla 1

Síntesis del corpus documental

Autor/año	Tipo	de Ubicación	Objeto	de Enfoque/	Técnicas	Aporte
-----------	------	--------------	--------	-------------	----------	--------

	documento		estudio	diseño		Principal
Ñáñez-Rodríguez & Castro-Turriago (2016)	Artículo empírico	Ibagué	Arte y formación ciudadana	Cualitativo, estudio de caso	Grupos focales, observación	Vínculo arte-ciudadanía
Peña Sierra et al. (2024)	Tesis de maestría	Soacha	Patrimonio cultural muisca	Investigación-Acción Educativa	Entrevistas, talleres	Modelo de IAE en artes
Huertas, M. (2010)	Reflexión teórica	Colombia (histórico)	Debate disciplinar del arte	Análisis histórico-genealógico	Revisión documental	Genealogía del campo
Asprilla L. (2013)	Documento institucional	Cali	Investigación desde las artes	Teórico-propositivo	Revisión crítica	Marco pionero de I+C
Ceballos Henao (2023), Córdoba Cely & Ascuntar Rivera (2021)	Revisión sistemática (PRISMA) Libro colectivo	Internacional Cauca, Nariño, Bogotá, Medellín	A/r/tografía como IBA I+C en cinco entornos	24 artículos, 2018-2022 Múltiples estudios de caso	Scopus, Dialnet, Eric Talleres, bitácoras	0 casos colombianos Mapeo de la I+C en Colombia
Bolaños & Pérez (2019)	Reflexión teórica	Colombia	Propuestas metodológicas cualitativas	Teórico-propositivo	—	Cartografía social, IA e I+C
Echavarría Álvarez (2020)	Investigación cualitativa	Bogotá, Medellín, Barrancabermeja	Arte y reconciliación	Autoetnografía, casos múltiples	Entrevistas, grupo focal	Introduce la autoetnografía
Mejía Echeverri (2023)	Artículo doctoral	Colombia (histórico)	Cronología de la EA escolar	Documental-genealógico	Revisión histórica	Marginalización curricular explicada
Rubio León (2023)	Publicación institucional	Bogotá	I+C en la Galería Santa Fe	Análisis de casos	Entrevistas, observación	I+C como práctica

De los diez textos, cuatro son teóricos o documentales sin trabajo de campo (Huertas, 2010; Asprilla, 2013; Bolaños & Pérez, 2019; Mejía Echeverri, 2023), cuatro reportan estudios empíricos con participantes (Ñáñez-Rodríguez & Castro-Turriago, 2016; Peña Sierra et al., 2024; Echavarría Álvarez, 2020; Rubio León, 2023), y los dos restantes corresponden a una revisión sistemática (Ceballos Henao, 2023) y a una compilación colectiva de proyectos (Córdoba Cely & Ascuntar Rivera, 2021).

La Investigación+Creación (I+C) es la tendencia con mayor desarrollo: aparece en cuatro documentos, desde su formulación conceptual (Asprilla, 2013) hasta su institucionalización por

MinCiencias y su aplicación en proyectos concretos (Córdoba Cely & Ascuntar Rivera, 2021; Rubio León, 2023). La investigación-acción se documenta en dos textos, uno aplicado (Peña Sierra et al., 2024) y otro propositivo (Bolaños & Pérez, 2019). La cartografía social artística, en cambio, solo se plantea en el plano teórico (Bolaños & Pérez, 2019), sin evidencia de aplicación en el país. La A/r/tografía, pese a su crecimiento internacional, no registra ningún caso colombiano en los 24 estudios revisados por Ceballos Henao (2023). Y la autoetnografía aparece en un único trabajo empírico (Echavarría Álvarez, 2020). Estas cifras muestran que la I+C ya es una práctica consolidada en Colombia, mientras que la cartografía social, la A/r/tografía y la autoetnografía siguen siendo tendencias emergentes.

Geográficamente, el corpus cubre Ibagué, Soacha, Bogotá, Cali, Medellín, Barrancabermeja, Cauca, Nariño y Boyacá, un panorama más amplio que el de unas pocas ciudades, aunque persiste la ausencia de estudios en contextos rurales, afrocolombianos e indígenas, limitación que los propios autores del corpus ya señalan (Ñáñez-Rodríguez & Castro-Turriago, 2016; Peña Sierra et al., 2024).

Fundamentos epistemológicos

La educación artística en Colombia sigue debatiendo su propio estatuto de conocimiento. Huertas (2010) muestra que sus principales transformaciones han surgido de decretos institucionales y no de la comunidad artística. Mejía Echeverri (2023) documenta esa tensión histórica entre el arte como técnica, como disciplina académica y como experiencia formativa, reflejada en los sucesivos cambios de nombre del área. Asprilla (2013) sostiene que la investigación en artes no puede sujetarse a un solo paradigma, y Bolaños y Pérez (2019) advierten que más de la mitad de los estudiantes de programas de arte no distingue metodologías investigativas, lo que cuestiona si existe ya una comunidad epistémica consolidada en el país.

Posibilidades del campo

Ñáñez-Rodríguez y Castro-Turriago (2016) evidencian el aporte del arte a la formación ciudadana, mientras Peña Sierra et al. (2024) lo vinculan a la apropiación del patrimonio cultural mediante investigación-acción. Echavarría Álvarez (2020) muestra, en Bogotá, Medellín y Barrancabermeja, cómo el arte contribuye a la reconciliación en comunidades marcadas por el conflicto armado —un hallazgo situado en esos casos, no generalizable al resto del país. Rubio León (2023) y Córdoba Cely y Ascuntar Rivera (2021) documentan cómo la investigación-creación ya se reconoce y financia institucionalmente en distintos territorios. En conjunto, estos estudios confirman que las posibilidades del campo son reales, aunque siguen siendo experiencias puntuales, con poca evidencia aún de replicabilidad o sostenibilidad.

Perspectivas metodológicas

Ceballos Henao (2023) posiciona la A/r/tografía como una metodología en expansión internacional, ausente todavía en Colombia. Bolaños y Pérez (2019) proponen la cartografía social artística, la investigación-acción y la investigación-creación como rutas propias para el investigador-artista colombiano, aunque solo las dos últimas cuentan con aplicaciones documentadas en el corpus. Echavarría Álvarez (2020) introduce la autoetnografía como vía sensible para investigar memoria y reconciliación, metodología que ningún otro texto del corpus retoma. En conjunto, el panorama confirma una transición activa entre los métodos de las ciencias sociales y las metodologías propias de la investigación artística, todavía en construcción en Colombia.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta investigación permiten plantear la conveniencia de integrar la investigación en educación artística de manera transversal en los programas de pregrado y posgrado en artes. Más que concentrarla en una asignatura asociada al trabajo de grado, esta integración podría desarrollarse progresivamente desde los primeros semestres, mediante metodologías acordes con las prácticas, lenguajes y problemas propios del campo artístico. De este modo, la formación investigativa podría evitar la adopción acrítica de modelos procedentes de las ciencias sociales o naturales y, en cambio, favorecer aproximaciones metodológicas pertinentes para la creación, la mediación pedagógica y la reflexión sobre la práctica.

También resulta relevante considerar el conocimiento construido por docentes de educación artística en diversos contextos urbanos, rurales, comunitarios o afectados por el conflicto. Las experiencias pedagógicas que desarrollan cotidianamente pueden constituir fuentes valiosas para comprender las relaciones entre arte, educación y territorio. En este sentido, herramientas como los diarios pedagógicos, la documentación de procesos y la sistematización de experiencias pueden contribuir a organizar, analizar y comunicar dichos saberes. Su reconocimiento académico e institucional dependerá, sin embargo, de procesos de validación, circulación y diálogo con las comunidades y los contextos en los que estas prácticas se producen.

A partir de la revisión realizada, se proponen tres líneas para futuras investigaciones. En primer lugar, estudios longitudinales y contextualizados que examinen las posibles contribuciones de la educación artística a dimensiones del desarrollo integral, definiendo con claridad los indicadores, las poblaciones y los límites de cada análisis. En segundo lugar, investigaciones que pongan en diálogo los saberes artísticos de comunidades colombianas con los marcos epistemológicos de la educación artística formal, con el propósito de explorar formas situadas de interculturalidad sin asumir relaciones homogéneas entre dichos saberes. Finalmente, se requieren estados del arte de carácter regional que permitan identificar, organizar y analizar la producción investigativa sobre educación artística en distintos territorios del país.

CONCLUSIONES

Los resultados muestran que, pese a un marco normativo progresivo, la educación artística en Colombia mantiene tensiones epistemológicas y una brecha persistente entre discurso y práctica que coinciden con hallazgos previos. La dependencia histórica de decretos y políticas ha instrumentalizado el campo, limitando su desarrollo desde su propia naturaleza cognitiva, mientras la insuficiente apropiación metodológica entre estudiantes y docentes (Bolaños & Pérez, 2019) pone en cuestión la consolidación de una comunidad epistémica autónoma. Simultáneamente, la revisión documental evidencia el potencial transformador del arte en contextos complejos como: posconflicto, desplazamiento, formación ciudadana y la emergencia de prácticas situadas (investigación+creación, investigación-acción, cartografía social, A/r/tografía, autoetnografía) que permiten producir conocimiento localizado y reparador; sin embargo, estas metodologías registran un acogimiento desigual y limitado en el ámbito nacional (Ceballos Henao, 2023; Córdoba Cely & Ascuntar Rivera, 2021). Estos hallazgos sugieren que la institucionalización de políticas debe acompañarse de formación específica, recursos y acompañamiento pedagógico situado para cerrar la brecha entre normativa y aula, y que futuras investigaciones amplíen la diversidad muestral y combinen evidencia documental con estudios empíricos que evalúen el alcance y sostenibilidad de las prácticas investigativas basadas en la creación.

REFERENCIAS

- Asprilla, L.I (2013). El proyecto de creación-investigación: La Investigación desde las artes. Instituto Departamental de Bellas Artes- Institución Universitaria del Valle del Cauca.
<https://radcolombia.org/web/sites/default/files/archivos/documentos/proyecto-creacion-investigacion-investigacion-desde-artes.pdf>.
- Bolaños Motta, J. I., y Pérez Rodríguez, M. A (2019). Propuesta para la investigación cualitativa en educación artística. *Educación y Educadores*, 22(1), 51-63.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942019000100051
- Borgdorff, H. (2010). *El debate sobre la investigación en la artes*. Cairo: *Revista de Ciencias de la Danza*. (13), 25-46. <https://www.esmuc.cat/wp-content/uploads/2022/02/El-debate-sobre-la-investigación-en-las-artes-.pdf>.
- Ceballos Henao, L. (2023). Tendencias, rizomas y caminos de las A/R/Tografía revisión sistemática según las directrices PRISMA 2020. *Revista Lasallista de Investigación*, 20(2), 186- 201.
<https://revistas.unilasallista.edu.co/index.php/rldi/article/view/3303>.
- Congreso de la república de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial N° 41.214
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Congreso de la república de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997, por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre cultura*. Diario oficial N.º 43.102.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Congreso de la república de Colombia.(2025). *Ley 2555 de 2025, por medio de la cual se establece la política de Artes al Aula*. Diario Oficial.
<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%20No.%202555%20DEL%202%20DE%20DICIEMBRE%20DE%202025.pdf>
- Córdoba Cely, C., y Ascuntar Rivera, M. C (Eds.). (2021). Investigación+creación a través del territorio (Colección I+C, Vol. 1) Editorial Universidad de Nariño.
https://sired.udenar.edu.co/7016/1/Libro%20I%20C_A_TRAVES_TERRITORIO-.pdf.
- Creswell, J.W. (2005). *Investigación cualitativa y diseño de investigación: Escogiendo entre cinco tradiciones*. Traducción del Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Universidad de Manizales – CINDE
- Galeano, M.E. (2004) *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad. EAFIT
- García, S.S., & Belén, P.S (2011). Perspectivas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación artística. *Paradigmas*, 3(2), 89-107.
- Guba, E. G., y Lincoln, Y. S. (2002). *Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa*. En C. Denman y J. A. Haro (Comps.), *Por los rincones*. Antología de métodos cualitativos en la investigación social (pp. 113- 145). El colegio de Sonora.
- Guevara Patiño, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Folios*, (44), 165–179.
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>.
- Huertas, M . (2010). Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, 25 (58), 165-176. Universidad de Antioquia.

- Mejía Echeverri, S. A. (2023). Cronología de la educación artística escolar en Colombia (siglo XIX a 2016). *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (14). <https://doi.org/10.18537/ripa.14.09>
- Nathaly Arias, R., & Díaz Quero, V. (2022). *Tendencias de la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020*. *PRA*. 22(33), 202-225. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.22.33.2022.202-225>.
- Ñañez-Rodriguez, J.J., y Castro-Turriago, H. M. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para formar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12(2), 154-165. <https://doi.org/10.18041/entramado.2016v12n2.24221>.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Primera Conferencia Mundial sobre Educación Artística, Lisboa, 6-9 de marzo de 2006 UNESCO https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2010). *Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*. Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Seúl, 25-28 de Mayo de 2010. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692>
- Peña Sierra, L. M., Rodríguez Salamanca, K. L., y Urrea Romero, O. (2024). La educación artística escenario para la apropiación del patrimonio cultural de Soacha [Tesis de maestría]. Universidad de la Salle, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Rubio León, L. A (2023). *Investigación creación: Una reflexión a partir de los laboratorios de la Galería de Santa Fe*. Instituto Distrital de las Artes- Idartes. <https://galeriasantafe.gov.co/wp-content/uploads/2023/05/BECA-PERIODISMO-01-05-23.pdf>
- Sullivan, G. (2005). *Art practice as research: Inquiry in the visual arts*. SAGE. https://uk.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/31775_Chapter4.pdf.