



## **Comprendiendo Las Emociones en el conflicto armado Colombiano Understanding Emotions in the Colombian armed Conflict**

**Andrea Yineth Samboní Torres**

Doctoranda en Educación, Universidad  
Americana de Europa, UNADE

### **RESUMEN**

Esta investigación centró su interés en comprender las emociones de estudiantes y familiares afectados por el conflicto armado colombiano, así como en desarrollar estrategias encaminadas hacia una educación para la paz. Se logró, desde la participación de los sujetos, dar cuenta de la

afectación en las emociones y la transformación de sus discursos, que permitieron desplegar didácticas para la puesta en marcha de iniciativas para la paz. Puesto que, las emociones impulsan el proceder de los seres humanos e influyen en las experiencias de vida, se hace necesario promover espacios educativos que permitan fortalecer emociones que forjen habilidades sociales. La metodología se desarrolló desde un enfoque hermenéutico de investigación cualitativa. Implementado dos estrategias didácticas formativas: “Evocando la memoria a través del territorio” y “Murales Palpitantes”. Los resultados develaron que, por medio de narrativas, el impacto emocional y la importancia de la educación en las emociones para fortalecer una cultura

de paz. Las conclusiones se presentaron en tres categorías “Sentires comunitarios en medio de la guerra”, “Los estragos de la guerra y la violencia que traspasó la escuela”, “Resurgiendo hacia la paz”. Finalmente, desde las emociones relatadas y la fractura humana generada por la guerra, se implementaron estrategias didácticas que resaltaron la importancia de generar espacios educativos que fortalezcan las emociones contribuyentes a la paz.

**Palabras clave:** Conflicto Armado, Educación, Emociones, Paz.

## ABSTRACT

This research focused its interest on understanding the emotions of students and families affected by the Colombian Armed Conflict, as well as developing strategies aimed at peace education. It was possible, through the participation of the subjects, to account for the impact on emotions and the transformation of their speeches, which allowed the deployment of didactics for the implementation of initiatives for peace. Since emotions drive the behavior of human beings and influence life experiences, it is necessary to promote educational spaces, that allow strengthening emotions that build social skills. The methodology was developed from a hermeneutic qualitative research approach. Implemented two didactic training strategies: “Evoking memory through the territory” and

“Palpitating Murals”. The results revealed that, through narratives, the emotional impact and importance of education in emotions to strengthen a culture of peace. The conclusions were presented in three categories “Community feelings in the midst of war”, “The ravages of war and the violence that affected the school”, “Resurgence towards peace”. Finally, from the emotions reported and the human fracture generated by the war, didactic strategies were implemented that highlighted the importance of generating educational spaces that strengthen the emotions that contribute to peace.

**Keywords:** Armed Conflict, Education, Emotions, Peace.

## INTRODUCCIÓN

El conflicto armado colombiano impactó a miles de familias, lo cual trajo consigo afectaciones emocionales ligadas directamente con el dolor, miedo y tristeza. De esta manera, ha permitido visibilizar el papel de las emociones en la permanencia del conflicto armado, pero a su vez la importancia en la construcción de una sociedad libre de violencias, debido a que el actuar de los seres humanos se mueve y se impulsa por las emociones, siendo estas fundamentales en las vivencias individuales y comunitarias.

Este artículo hace referencia a la exploración y análisis de las emociones de estudiantes y

familiares afectados por el conflicto armado, para proponer estrategias educativas que promuevan y fortalezcan una educación para la paz.

A continuación, se presentan conceptos de las emociones desde la visión de Camps (2011), refiriéndose a las emociones y relación con aspectos cognitivos y el vínculo a juicios o creencias. Así mismo, se plantea la visión de Nussbaum (2006), quien vincula a las emociones con la vida moral, atendiendo a consideraciones políticas, éticas y educativas. Confiriéndoles un papel formativo basada en un modelo humanizado. Así mismo, se aborda la educación como un acontecimiento ético desde la visión de Melich (2014), permitiendo la reflexión hacia un renacer educativo que tenga en cuenta las singularidades de cada ser y la relación socio-cultural. Y se retoma a Adorno, quien plantea que, desde la reflexión crítica, es deber de la educación evitar que se repitan hechos de barbarie ya acontecidos, así como el fortalecimiento de procesos empáticos y solidarios.

“El miedo ambivalente” se enmarca en la visión de Camps (2011) y Nussbaum (2014); haciendo énfasis en los dos lados de esta emoción: el miedo como protector ante el riesgo y peligro, y el miedo como agente paralizador y de dominación. Así mismo, la visión de Bauman (2007), el miedo asociado con el horror y como mecanismo de manipulación.

Después, se alude a los fundamentos por los cuales se desarrolla una investigación cualitativa de enfoque hermenéutico y de diseño narrativo. También, se presentan los resultados como la recomposición de las voces de estudiantes y familiares, desde la interpretación de la investigadora. Finalmente, las conclusiones de la investigación se desarrollan partiendo de la afectación emocional de las familias y la reconstrucción de sus vidas, a partir del quebranto generado por la violencia. El lugar y la responsabilidad de la educación para la construcción de una sociedad empática, solidaria, que permita la construcción de una cultura para la paz.

Dado lo anterior este estudio es orientado por los siguientes objetivos e hipótesis:

**Objetivo general:**

Comprender las emociones de estudiantes y familiares afectados por el conflicto armado colombiano y desarrollar estrategias encaminadas hacia una educación para la paz.

**Objetivos específicos:**

- Identificar las principales emociones experimentadas por los estudiantes y familiares afectados por el conflicto armado colombiano.
- Analizar la afectación del conflicto armado en estudiantes y familiares para plantear estrategias que promuevan educación para la paz.

**Hipótesis**

**H1** El relato de las familias, en relación con el conflicto armado, fortalecería su emotividad

**H2** En los relatos sobre el conflicto armado, predominan emociones que impactan la vida de las familias y de la comunidad.

Como Estado del arte, se tiene que los antecedentes de esta investigación presentan estudios sobre el lugar de las emociones y la importancia de una pedagogía en las mismas. Así mismo, Peña (2020) reconoce que, para promover una pedagogía para la paz y la convivencia, se hace necesario tener en cuenta las emociones en la acción política, ser sensibles ante la injusticia y el dolor de las otras personas.

En este sentido, Quintero (2021), presenta que, desafiar los estigmas y estereotipos sobre las emociones, permite crear una sociedad más justa e inclusiva, en la que todas las personas puedan expresarse libremente y ser respetadas para vivir una vida plena y satisfactoria. Por su parte, González (2020), se refiere a la importancia de gestionar correctamente nuestras emociones, lo cual permite alcanzar una vida plena y satisfactoria. Y al estar mejor con nosotros mismos, estaremos mejor con los demás.

Así mismo, los estudios revelan la responsabilidad educativa desde las necesidades acaecidas por el conflicto armado. Así que, es de gran importancia

generar espacios de Educación para la Paz. Por ello, Rivas (2019) refiere que estos escenarios deben verse como una estrategia de desarrollo educativo para la formación de una democracia, en la que prevalezca el respeto por los derechos humanos. Del mismo modo, Areiza (2014) menciona la importancia de la consolidación de espacios educativos garantes de una educación integral, que vincule la formación de una cultura de paz.

Por su parte Bedoya (2019) menciona que la educación se asume como un proceso que tiene el objetivo de promover el conocimiento, las capacidades, las actitudes y los valores necesarios para prevenir y asumir los conflictos, ya que no se puede pretender una paz eficaz a través de la ausencia de conflictos, debido a que están inmersos en la cotidianidad y naturaleza humana. En este sentido, Agüero (2015) menciona que se trata de una educación centrada en el desarrollo de las capacidades críticas del estudiante, lo cual permite un análisis de la realidad de forma crítica y a la vez permite proponer alternativas. Todo esto implica trabajar en una lucha constante por los cambios en las estructuras sociales, basadas en la violencia estructural y la desigualdad.

En este sentido, Bonilla (2017) señala que la educación para la paz tiene un carácter transformador y liberador, lo cual busca eliminar las causas estructurales de la

violencia y la guerra. Así mismo, se busca liberar a las personas de los prejuicios y estereotipos que alimentan la violencia.

### **MARCO TEÓRICO**

En este apartado, se abordaron tres categorías de análisis, las cuales generan aportes oportunos y acordes con el objeto de estudio. La primera corresponde a las emociones y su educabilidad, la segunda al miedo ambivalente y, la tercera, a educar contra la barbarie.

**Emociones y su educabilidad:** desde el pasado, el término emoción ha sido difícil de definir, ya que ha sido interpretado de diferentes maneras, siendo un término muy subjetivo. Así que, para iniciar este recorrido de saberes, se tiene en cuenta que, para los primeros filósofos griegos, las emociones han estado presentes para intentar explicar la complejidad del comportamiento humano. Por su parte, Sartre (2005) menciona que las emociones se encuentran ligadas con el papel de los fenómenos fisiológicos, que también los asigna como fenómenos de creencia, que no pueden ser separados de la conducta y, que de alguna manera, corresponden a lo que le denomina una verdadera emoción.

Por su parte, Camps (2011) menciona que, para entender y explicar las emociones de las diferentes teorías establecidas, la que prevalece y se impone es la llamada Teoría Cognitivista, por lo tanto, esta teoría

presenta que las emociones tienen un sustrato cognitivo y no meramente sensitivo. De este modo, Martha Nussbaum (2006) crea su teoría Cognitivo- evaluadora, la cual permite, a través de la emoción, generar una estimación evaluativa de los objetos donde hay influencia de las creencias vinculadas en la humanidad, pero todo esto, se encuentra susceptible a las modificaciones que se realiza por medio de una enseñanza.

De este modo, se ha mencionado el papel que tienen las emociones en el comportamiento humano y, teniendo en cuenta los postulados de los diferentes autores, se puede decir que se trata de poner en orden, organizar y equipar de sentido las emociones humanas; del mismo modo, se atribuye el valor de las creencias teniendo en cuenta que tienen una forma decisiva en la configuración particular de ver el mundo en que se establece la conducta humana. Así que es muy importante tener el equilibrio entre razón y emoción, reivindicar el humanismo en la consecución de una vida mejor.

Por supuesto, no se puede dejar de lado el papel de la educación que contribuye en la formación de estas emociones. Por esta razón, se hace necesario el florecimiento emocional de las familias y comunidades que han sido víctimas de violencias generadas por la guerra, lo que permite reivindicarlas y direccionarlas hacia una reconstrucción del sentir y que se permita

moldear estos afectos hacia el fomento de estrategias de educación para la paz.

**Miedo ambivalente:** esta emoción se presentó con mucha fuerza en las narrativas de los estudiantes y sus familiares, por esta razón se ahonda en su saber para comprenderlo adecuadamente. En este sentido, se presenta el miedo como una emoción generadora de incertidumbre, tristeza, inestabilidad, desconexión y desprotección en el individuo y estas sensaciones se repercuten en el entorno. Es así, como se parte de alguna experiencia que le produce temor o desconfianza, lo que conlleva a que se limiten las posibilidades de acción de la persona.

Por su parte Camps (2011) menciona que es una emoción limitante ante las posibilidades de acción de las personas y las encierra en medio de incertidumbre e inseguridades. Lo cual, incide de distintas maneras en las dinámicas individuales y sociales. Por otra parte, históricamente esta emoción ha sido asignada exclusivamente a lo débiles.

Para Nussbaum (2014), el miedo es una emoción que se presenta, tanto en los animales como en los seres humanos, ya que carece de algunos elementos como el discernimiento, la reflexión y acción. Por lo tanto, se convierte más en una reacción hacia la protección en cuanto al riesgo y peligro, siendo una emoción necesaria para salvaguardar la vida. Por consiguiente, Camps (2011), también resalta la

ambivalencia de esta emoción, la parte adecuada e inadecuada, los miedos que han sido creados por creencias, pero que realmente no tienen un fundamento.

Por su parte, Bauman (2007) se refiere al miedo como una emoción asociada con el horror, su relación es tan estrecha que los dos se encuentran en una misma experiencia. Por otra parte, se presenta el miedo sistemático, el cual se convierte en un mecanismo de manipulación y opresión, lo cual no permitirá libertad. “El miedo es una fuerza centrífuga: Disipa la energía potencialmente unida de un pueblo.” (Nussbaum, 2014, p.390) Es una fuerza que tiene tanto poder que aminora las habilidades y la verdadera fuerza.

Si bien, la emoción del miedo se hace necesaria para la supervivencia, también tiene su rasgo asocial. Nussbaum (2014) menciona que las emociones se moldean en diferentes formas de acuerdo al contexto cultural y social, en este sentido el miedo no se desconecta de esto, ya que se puede dirigir hacia el bienestar de una comunidad. Atendiendo a los postulados anteriores, se puede decir que la emoción del miedo tiene una dualidad, ya que por un lado puede ser inadecuada, negativa o restrictiva, llegando a ser, incluso, un sistema de poder y de control que obstaculiza procesos de acción y participación. Pero la otra cara puede ser una emoción adecuada, expansiva o positiva, ya que se hace necesario como

una reacción de supervivencia, que también puede llegar a ser un motivo que permita acciones de transformación, tanto a nivel individual como colectivo. Así que, la libertad y la capacidad de pensar, son dos aspectos muy importantes para poder visibilizar un futuro en la humanidad sin miedo.

**Educación contra la barbarie:** Se presenta el papel de la educación atendiendo a las implicaciones, compromiso y responsabilidad en las situaciones de vulnerabilidad generadas por la barbarie de la guerra. Y el conflicto armado colombiano trajo consigo muchos actos de barbarie, de dolor, de sufrimiento, que conllevó a vivenciar momentos de horror y que aún viven en la memoria de las familias colombianas.

Es así como, sin importar las condiciones de las comunidades, se debe garantizar el derecho a la educación. “La Educación no puede esperar a tiempos más estables para su despliegue; debe ser garantizada en todo momento, en todo lugar y de todas las formas posibles como un Derecho Humano Fundamental.” (Unesco, 2017, p.10) De este modo, la educación debe ser proporcionada de diversas maneras, que permita la adaptación a las necesidades presentadas.

También, como educadores se tiene la responsabilidad de formar, fortalecer a los educandos para promover una sociedad más

justa y equitativa que aporte a una transformación social, por esto, debe ser aplicada con responsabilidad y dejar del lado una visión instrumental que la minimiza a simples procesos de transmisión de conocimientos y ciertas habilidades.

De este modo, Melich (2014) hace referencia hacia la importancia de ver la educación como un acontecimiento ético. Por tanto, “lo que es propio de la educación no es la moral, sino la ética. A diferencia de la moral, la ética es un acontecimiento, es la respuesta a la demanda del otro en una situación inaudita e imprevisible.” (p.13) por lo tanto, la dimensión ética en los procesos educativos se hace fundamental para dar sentido a los procesos, convirtiéndolos en un acontecimiento transformador que se relaciona con el sentir del otro, y esto implica un proceso de acogida y responsabilidad.

Teniendo lo anterior en consideración, Adorno (1966) se refiere a que la educación política debe asumirse de forma profunda y comprensiva en sus problemáticas sociales y políticas, por esto la transformación en sociología se hace necesaria para impedir la repetición, a través de la comprensión de las causas profundas de la barbarie. Por esto, surge la necesidad de direccionar los procesos educativos hacia la sensibilización de seres humanos. Según Adorno (1966), la educación tiene la necesidad de un compromiso para evitar que los hechos de

barbarie se repitan, y esto se logra a través del desarrollo de la reflexión y la crítica, fortaleciendo procesos de empatía, sensibilidad y solidaridad.

Por su parte, Galtung (2014) afirma que la educación para la paz es una necesidad para construir un mundo más pacífico, pero debe ser una educación integral, que incluya los aspectos políticos, económicos, sociales, y culturales de la paz.

Atendiendo a los postulados anteriores, se puede decir que la educación tiene el deber de fomentar aspectos primordiales para la construcción y tejido social, basados en la empatía, sensibilidad y solidaridad, lo cual se puede lograr a través de la educación emocional, la educación hacia la diversidad y la educación para la paz, la cual debe de estar encaminada hacia la construcción de vínculos con otras personas, basados en el cuidado y atención, reconocer las diferencias y ser capaz de crear entornos resilientes.

## **METODOLOGÍA**

### **Enfoque**

El enfoque de esta investigación fue cualitativo, lo que posibilitó la comprensión de los significados que las personas otorgan a sus experiencias, acciones, emociones y sucesos a partir del lenguaje. Por esto, se ejerce un papel activo, ya que la producción teórica se encuentra relacionada directamente con las personas y contextos,

atendiendo a las singularidades de los sujetos y las colectividades presentadas.

### **Tipo de investigación**

Este trabajo, adoptó el tipo de investigación cualitativo hermenéutico, ya que se basa en el análisis emocional de estudiantes y familias con experiencias del conflicto armado. Esto se desarrolló a partir de una interacción dialógica. De esta manera, permitió la interpretación del significado de los fenómenos sociales.

### **Instrumentos**

***Narrativas:*** Se recurrió a relatos narrativos a manera de conversaciones en torno a sus experiencias, de manera libre en la dinámica de la narración, donde se da fuerza a sus formas de concebir sus vivencias y sus sentires emocionales.

***Entrevistas semiestructuradas:*** Permitted la recolección de la información a través de una conversación, donde el investigador orientó unas preguntas que permitieron recopilar sus experiencias desde el interés que dirige la investigación.

**Población:** La población correspondió a 40 estudiantes de los grados 7°, 8° y 9° de la Institución Educativa Municipal Winnipeg del Municipio de Pitalito, departamento del Huila. Estos estudiantes cuentan con vivencias familiares asociadas con las consecuencias de la guerra que dejó el conflicto armado en el país. Luego de un primer acercamiento, se selecciona la muestra, la cual está conformada por 15

estudiantes, 9 mujeres y 6 hombres que estuvieron receptivos y dispuestos a participar con el desarrollo de todo el proceso investigativo. Siendo la muestra 15 participantes voluntarios, que cumplen con la característica de tener experiencias o vivencias familiares asociadas al conflicto armado colombiano, matriculados a la I.E.M. Winnipeg, que estuviesen cursando los grados 7°, 8° y 9° con disposición a formar parte del proceso investigativo y formativo.

#### **Estrategias de recolección de la información:**

##### ***Entrevista***

Se acudió a entrevistas narrativas semiestructuradas permitiendo una conversación orientada hacia el objeto de estudio, en un primer momento se realiza el acercamiento con los actores claves para crear la confianza necesaria, luego se pasa al momento de exploración, donde se parte de preguntas orientadoras y se genera libertad en las narraciones del participante, permitiendo que la entrevista tome su propia dinámica, finalmente, se procede al momento de la sistematización de la información, que conlleva a la construcción de nueva comprensión y la develación de las explicaciones, relaciones e interpretación de las evidencias.

##### ***Estrategias didácticas de recolección de la información***

Se aplicaron dos estrategias denominadas “evocando la memoria a través del territorio” y “Murales Palpitantes” de índole afectiva,

estética y ética, que permitieron activar las narrativas colectivas desde sus sentires, sensibilidades, expresiones y emociones a través de un proceso pedagógico. (Apoyo de la cartilla “*Pedagogía de las emociones para la paz, 2016*”)

##### ***Evocando la memoria a través del territorio***

Fue realizada en tres momentos, el primero correspondió a la elaboración del mapa de Colombia, desde sus perspectivas personales e imaginarios, junto con la ubicación del territorio donde se vivieron dichas experiencias de afectación. En un segundo momento, a través de imágenes (pinturas) se empieza a reconfigurar un mapa que muestre el pasado relacionado con sus experiencias personales y familiares. Así mismo, una representación del futuro, desde sus reflexiones, anhelos y expectativas. En el tercer momento, se procedió a la socialización de sus creaciones, generando narrativas desde sus experiencias e ideales para alcanzar un mundo mejor. Se cierra la actividad con aportes generales y conclusiones frente a lo desarrollado.

##### ***Murales Palpitantes***

La estrategia estuvo diseñada en tres espacios, el primero fue la realización de una lectura seleccionada para mostrar diferentes historias y hechos de violencia con una ayuda audiovisual, a partir de esta lectura se genera una conversación frente a lo sucedido en el país y las emociones que

se develan en ese instante. Como segundo momento, se organizan grupos pequeños, quienes proceden a realizar los trazos de sus manos y demás imaginarios frente a las emociones mencionadas y surgidas, de esta manera, se realiza una creación artística de manera colectiva desde sus sentires. El tercer momento corresponde a la socialización por grupos de las creaciones artísticas, donde se generan narrativas, las cuales permiten develar sus pensamientos, emociones y aspiraciones de cambio para la construcción de una sociedad justa y libre de violencias.

## RESULTADOS

A partir del objetivo que orienta esta investigación, se recogieron relatos y entrevistas, los cuales permitieron analizar los hechos de violencia vividos, identificar las emociones detrás de esto. Lo cual permitió aplicar estrategias didácticas dirigidas al fortalecer espacios para la paz.

### **Palpando emotividades familiares y estudiantiles permeadas por el conflicto armado**

Se develan las emociones que generan las experiencias vividas y afrontadas por causa del conflicto armado Colombiano, donde se encuentra gran fuerza desde el sentir de estas personas, que las emociones generadas por los hechos de violencia en el país, han incidido en la permanencia de esta guerra. Por lo tanto, dentro de las emociones

que se generan en una guerra, pueden tomar fuerza aquellas que se consideran negativas por sus rasgos ligados al dolor y sufrimiento, y esto conlleva a que se genere más violencia y que se afecte una sociedad.

Es así como lo manifiesta R. Correa (comunicación personal, 19 de octubre de 2023) “Esto impacta de manera psicológica, generando desconfianza y temor” por lo tanto, se encuentran repetidas palabras de daño emocional relacionadas con el miedo, generadas por las situaciones y tensiones vivenciadas en medio del conflicto armado. Lo que limita los comportamientos cotidianos a causa de la incertidumbre y el miedo. Es así que “teníamos miedo de que llegaran y acabaran con todos nosotros.” (S, Ramírez, comunicación personal, 16 de agosto de 2023)

También, se presentan situaciones donde los grupos armados se apoderan de los hogares, sometiendo a los integrantes de las familias a realizar actividades forzadas, pero también se refleja el aprendizaje en cuanto a vivir con la violencia y se convierte su forma de subsistencia. Por lo tanto, las familias manifiestan que se sienten vulneradas, solas, sin el apoyo de entes gubernamentales. Por todo esto, muchas familias se ven obligadas a abandonar sus tierras para salvaguardar sus vidas. De este modo manifiestan que ha sido una guerra que ha arrastrado afectaciones a toda una sociedad, de manera directa e indirecta, y

esto presenta lo absurdo de la guerra donde se combaten unos a otros.

De esta manera, la emoción de miedo se configura con mucha fuerza en las experiencias de los estudiantes y familiares; siendo punto de fragilidad humana, permitiendo en algunas situaciones el sometimiento y la manipulación de la comunidad por parte de estos grupos armados. A pesar de tantas emociones encontradas que generan dolor, se presenta el anhelo de una educación emocional que permita la construcción de tejido social.

#### **Equiparando los discursos y estrategias en la educación para la paz**

Estas narrativas, entretengan historias de resiliencia y fortaleza, con las voces de aquellos que buscan continuar en el crecimiento personal, que se verá reflejado en la sociedad y, aunque las personas afectadas por este conflicto armado consideran que fue un pasado que dejó experiencias negativas, también se logra rescatar aprendizajes que cambien sus vidas de forma positiva.

De este modo, sus voces se refieren a la importancia de un fortalecimiento emocional que permita construir acciones positivas que propendan por el bienestar común. Por lo tanto, para fomentar y construir la paz se hace necesario “ponerse en los zapatos del otro, tener empatía para poder ver en qué le afecta y en qué me afectaría, lo que hace esa

persona y tratar de no hacer eso.” (D. Toro, comunicación personal, 17 de noviembre de 2023)

Así mismo, consideran que, de los aspectos más importantes que se deben mejorar en una sociedad, “es el respeto por la vida en todas sus formas, pensar bien de los demás, factor importante, transformar el lenguaje de la guerra, practicar la empatía.” (R. Correa, comunicación personal, 19 de octubre de 2023) De este modo, los estudiantes y las familias depositan en la educación las esperanzas de construir un mejor país y la necesidad de fortalecer el vínculo de la escuela con la comunidad, para evitar que se repitan dichas situaciones.

Estas narrativas entretengan historias de resiliencia y fortaleza, desde las voces de aquellos que buscan continuar en el crecimiento personal, que se verá reflejado en la sociedad. También, la unión familiar se presenta con fuerza en las representaciones de las estrategias didácticas aplicadas, anhelos de continuar con sus vidas, aportando a mejorar de manera personal y comunitaria.

De este modo, en los discursos, toma fuerza expresiones como “es una guerra absurda que solo afecta al pueblo” (Padre de familia, comunicación personal, 10 de agosto de 2023) y no se puede permitir que “trágicas huellas del conflicto armado nos impidan lograr un mejor futuro, unidos lograremos nuestra anhelada paz” (V. Yunda,

Comunicación personal, 06 de septiembre de 2023). Estas expresiones reflejan la ilusión de un mejor vivir y, a pesar de las dificultades, de ser actores activos para lograr una paz verdadera y duradera.

### **Discusión de Resultados**

La investigación revela que las familias afectadas por el Conflicto Armado Colombiano, reconocen la educación como un pilar fundamental para la construcción de la paz en Colombia y la importancia de inculcar valores como la empatía y el respeto por la vida, para promover la convivencia pacífica. Se evidencia una resiliencia notable en estas comunidades, quienes, a pesar de las adversidades vividas, muestran una voluntad firme de contribuir activamente a la transformación social. La investigación destaca la necesidad de abordar las emociones, tanto positivas como negativas asociadas al conflicto, reconociendo su impacto en el proceso de reconstrucción social.

### **CONCLUSIONES**

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito comprender las emociones de estudiantes y familiares afectados por el conflicto armado colombiano, y desarrollar estrategias encaminadas hacia una educación para la paz. La emoción del miedo fue una emoción central en las narrativas.

### **Sentires comunitarios en medio de la guerra**

Al interpretar las emociones y desarrollar estrategias encaminadas hacia una educación para la paz, se encontró que las narrativas de los diferentes actores mencionan repetitivamente ciertas emociones, las cuales se generaron en los momentos vividos en la época de la guerra y que aún perduran en sus memorias. Cuando rememoran dichas situaciones vivenciadas, hacen referencia a la incidencia de estas emociones en la permanencia del conflicto armado y en los hechos de violencias presentados en el país.

De este modo, se presentaron sentimientos vinculados al dolor, especialmente al miedo, lo que fue generando en muchas situaciones debilitamiento y desintegración de las familias, lo cual repercutió en la misma comunidad. Sin embargo, en algunos casos les permitió acrecentar ese vínculo familiar. Esto presentó la importancia de la formación en las emociones para aminorar aquellas que generan daño y fomentar aquellas aporten a la sociedad. Dentro de las afectaciones se pudo analizar la adaptación frente a las circunstancias dadas, donde se aprendió a convivir con estas emociones, como lo fue el miedo y a través de éste actuaron por instinto de salvaguardar sus vidas y a sus familias. Ajustando esta emoción a un elemento protector, para evitar el daño.

Así mismo, se hizo presente que, a pesar de estar en medio de momentos difíciles y

dolorosos, también está vibrante la luz del amor. Este sentimiento que los impulsó a seguir adelante, a continuar luchando por el bienestar futuro propio y de toda su familia. Por esto, recalcaron que la guerra no tuvo sentido y nunca lo tendrá, porque lo único que se pudo observar fue cómo se matan los unos con los otros y, por supuesto, arrastrando muchas víctimas inocentes.

De este modo, esta investigación de enfoque cualitativo permitió verificar las hipótesis de la siguiente manera:

H1: Partiendo del diseño hermenéutico como facilitador para el análisis de las voces expresadas, se logró reafirmar que las narrativas familiares tienen un impacto emocional significativo en los individuos y que a pesar de vivir emociones difíciles de asimilar, por causa de las muchas consecuencias de la guerra, también florecieron sentimientos generados por la negación al dolor, sufrimiento, adaptando de este modo su emotividad a las circunstancias vividas y la respuesta de estas emociones les permitieron resurgir, de modo más consciente y direccionado hacia el aporte de construir una sociedad empática.

H2: Se pudo validar esta hipótesis apoyada del análisis hermenéutico, considerando el impacto emocional vivido en los individuos y la incidencia del miedo. Emoción que se reconoció como ambivalente y que generó la necesidad de fortalecer estos aspectos

desde el ámbito educativo. Lo cual presenta la necesidad de involucrar las emociones de los estudiantes en las políticas educativas como eje de significado del quehacer educativo.

Agradecimientos a la Doctora Irene Becerril Arostegui, por todo el apoyo brindado en este proceso de investigación.

## REFERENCIAS

Adorno, T. W. (1966). *La Educación Después De Auschwitz. La educación después de Auschwitz* (pág. 111). Zum Bildungsbegriff des Gegenwart, Franfort: Radio de Hesse.

Agüero, E. C. (27 de Abril de 2015). *Revista Electrónica Educare*. Obtenido de Desafíos De Educación Para La Paz hacia la Construcción De Una Cultura De Paz: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v19n2/a09v19n2.pdf

Amparo Rivas Góngora, M. V. (julio de 2019). *CONRADO Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*. Obtenido de La cátedra de paz y educación para la paz: De la institucionalidad al aula de clase: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-242.pdf

- Ana Bedoya, D. C. (09 de octubre de 2019). *Revista digital*. Obtenido de Estrategias pedagógicas en la educación para la paz: <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2553/2860>
- Areiza, G. (27 de Abril de 2014). *La Educación Para La Paz En Colombia: Estrategias De Transformación Y Resolución Negociada De Los Conflictos*. Obtenido de RAXIMHAI: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaEducacionParaLaPazEnColombia-7898255.pdf>
- Bauman, Z. (2007). *Miedo Líquido La sociedad contemporánea y sus temores*. Barcelona: Paidós.
- Bonilla, E. R. (marzo de 2017). *VARONA, Revista científico- metodológica* . Obtenido de La cultura de paz y su importancia en el proceso de formación ciudadana en el contexto educativo Colombiano.
- Camps, V. (2011). *El Gobierno De Las Emociones* . España: Herder Editorial.
- Elisa Trujillo González, E. M. (21 de 01 de 2020). *Profesorado revista de currículum y formación del profesorado*. Obtenido de El papel de las emociones en el aula de educación infantil: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8675/pdf>
- Galtung, J. (2014). La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y hacer algo al respecto . *Revista de Paz y Conflictos*.
- Instituto Para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP. (2015). *Pedagogía de las Emociones Para la Paz*. Bogotá D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Melich, F. B. (2014). *La Educación Como Acontecimiento Ético*. Argentina y España: Miño Dávila Editores.
- Nussbaum, M. C. (2006). El ocultamiento de lo humano repugnancia, vergüenza y ley. Kats Conocimiento.
- Nussbaum, M. C. (2014). *Emociones políticas*. Barcelona: Paidós.
- Peña, M. (noviembre de 2020). *Universidad de Quindío*. Obtenido de Debates contemporáneos: Resistencia al patriarcado, paz y economías para la vida: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/426936171.pdf>
- Quintero, M. (abril de 2021). *Editorial UD Universidad Distrital Francisco José De Caldas*. Obtenido de Pedagogía de las emociones: Narrativas de maestros y maestras en contextos

de postconflicto:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FFW\\_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA19&dq=marcela+pe%C3%B1a+emociones&ots=I1-QaJNfKu&sig=dk0yuIhIU78ywT-7uZKnjsEd4#v=onepage&q=marcela%20pe%C3%B1a%20emociones&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FFW_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA19&dq=marcela+pe%C3%B1a+emociones&ots=I1-QaJNfKu&sig=dk0yuIhIU78ywT-7uZKnjsEd4#v=onepage&q=marcela%20pe%C3%B1a%20emociones&f=false)

Sartre, J. P. (2005). *Bosquejo De Una Teoría De Las Emociones*. webliboteca Del Pensamiento. Obtenido de Bosquejo de una teoría de las emociones: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://revistaliteraria.katharsis.org/Sartre\_Jean\_Paul\_Bosquejo.pdf

Unesco, Fundación SM. (2017). *Reconstruir Sin Ladrillos- Guía Soporte Emocional*. Santiago De Chile: A. Impresores S.A.